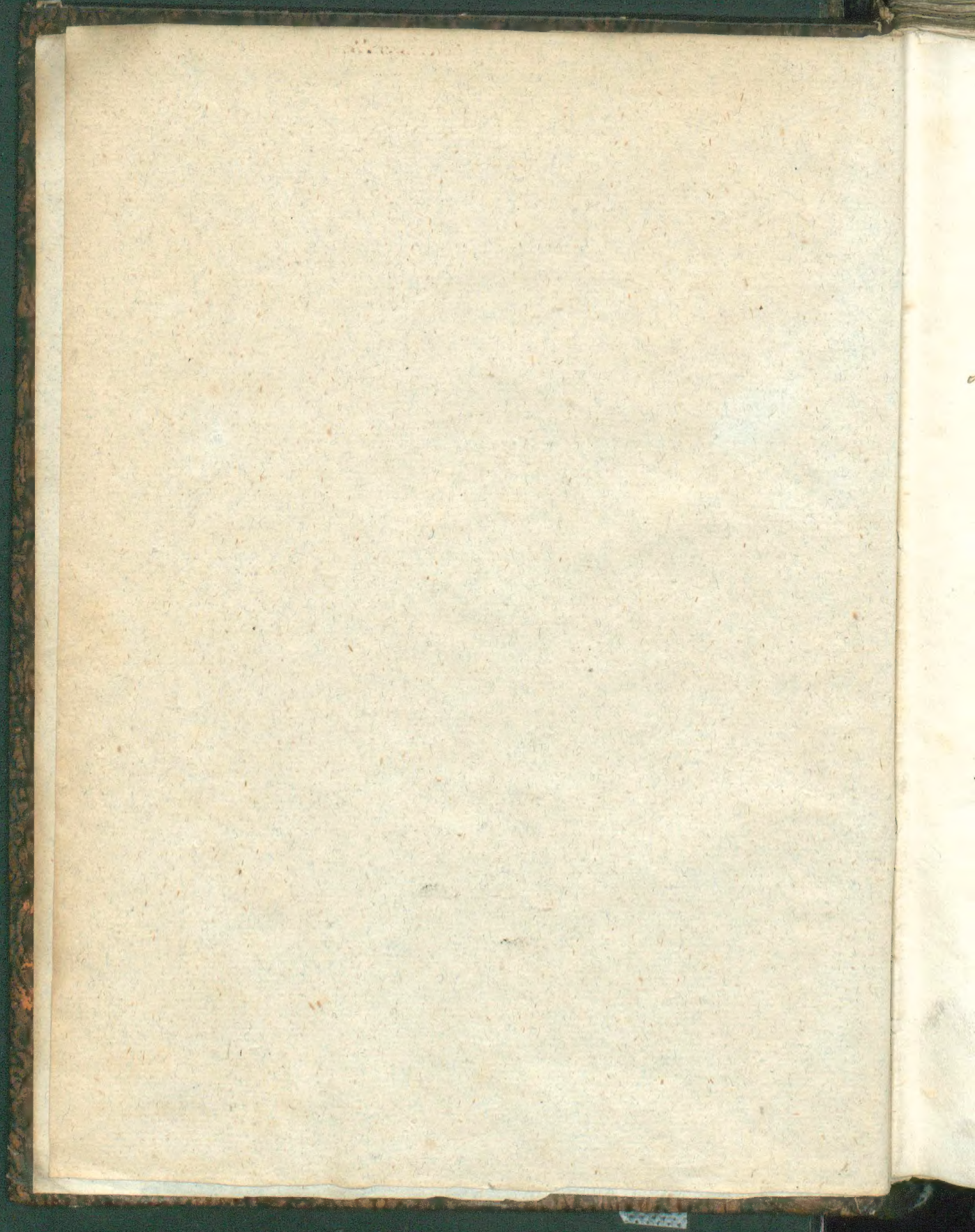




I







Alla Sig.<sup>na</sup> N. N.

Che aveva ricercato il R.<sup>o</sup> Dotti  
sui Consiglio in proposito di manarsi.

Sabina

A me chieder se debbate  
manarsi? che s'io?  
tanto è chiedermei, s'abbiate  
d'annegarmi sì, o no.  
Veramente L'vni saputo  
non risponde a tal questo  
per rapporto prevenuto  
dal consiglio del punto.  
E' cotesto consigliere  
nuove spinge, allora, inclina  
finché dietro al suo parere  
magchi, e devine moresca.  
Tuttavia mi dispenso  
mi riguarda, e allora mi lodo.  
che cerciate L'abbi, e no  
ma per fare a vostro modo.





Sou le uozze, o Nice cam  
un contratto d'quanto scabro;  
sporo e spora fanno a gara  
d'uccellarsi l'un con l'altro.  
E sonence d'esser cotti  
ambidue s'accorron dopo  
come in strappola straudati  
un calor la terra e 'l Topo.  
Dunque uoi gite a persone  
arricchendosi al cimento  
Poue poi preso il marone  
non u'ha luogo il pentimento.  
O' infelici Nozzi è piena  
la Città con Borghi e ville  
utte misere di appena  
L'indovina una di mille.  
Ma s'è nia miglior fortuna  
che di scherzi onai sia, stanca  
ni conceda etter quell' una  
figlia uoi dell' ora bianca.

Ajnon.



Risponde: il maritanti  
 per le Donne, che mai fu?  
 se non solo un condannati  
 a perpetua schiavitù?

Sta del di la maritanti  
 al Tiranno che la Donna  
 alla Legge si son data  
 per Compagna, e non per schiava.

Si uoluto ingiuriero  
 profanare in turca cierra  
 anche il pazzo più che povero  
 che uenduto s'è in Galera:

Ma dal perfido consorte  
 e dal Coniuto biccione  
 a uinaccio di sat sorse  
 si uisponde col bastone.

Liberta sostanze, e uita  
 tra le Donne in sagulizio  
 a chi poi sia uisita  
 di continuo lor supplizio.

quasi



Quand' dadi di famiglia  
ostendiamo al reo nostro  
per sguarnarsi d'una figlia  
collocata con un nostro.

Non si cerca più del sposo  
o costumi o parentela  
purché fosse facoltoso  
la Parian fia a Michiela.

Sia pur nano, gobbo, storto,  
di natura un scarabocchio  
o la puerizia d'un abortito  
o lo schizzo d'un manocchio:

Abbia tinta di senluppo  
bocca avarcia, lingua dioca  
guancia d'osso, occhio di chiofo  
naso quasi di mansecca.

Trouerà chi li sacrifici  
la sorella o la nipote  
purché figlioli, e risplendi  
una grossa comode.



L'uo ben uiaer s'aria e onessa  
 la meschina quanto basta  
 di fuccezia più modesta,  
 di bene lore più casta.  
 Questo l'om de capo e puon  
 è un demonio dell'inferno  
 si dirà che la ripudia  
 qualche s'arante subalterno  
 l'anga un rozzo signore  
 allenato a fare e frocciti  
 di abbia in piazza su le stue  
 poco fa de rossi i zoccoli  
 la fortuna l'accongragni  
 sicche potta ergere la fronte  
 e tra furbi e tra guadagni  
 diventa marchese e conte  
 con alcuna pur l'amaroglia  
 Cittadina delle grazie  
 che deliana la uoglia  
 d'accontentarsi all'el nome.



2  
O bel sentiro in casa in chio

o per strada a uora fide

Dio: mia reggia in panchera

la Conchetta mia Conforte

Dio si sberisa e minaccia

da si patti con vilanti

a chi uide, a chi la spaccia

piu per nati che per grandi

Ma si dia diletta rice

che uiocchi un Duca, un Re

bello, nobile, felice

e per voi quel che Dio fa

Chi giammai, chi ui offesa

che quel' e nobile, e bello

altrimenti per natura

non sia un apino, un gioiello?

Che quel uoglio suscitasse

capiragli nelle mani

non stenga un uel d'oro

gioie a i poveri, e pane a i cani?

che



19  
e suogliato naufragando  
sante uoglie delle parti  
e di uenire a noi  
di Lanchi, Barbieri e Sarti:  
fornito da me  
di Bagnoli e di Bibbani  
sotto il titolo di Turchi  
non aia che i nomi suanti.

Tutta fiele, tutta agguato  
e quel stato io uenire a noi  
e alla danza è un gran compendio  
e partito senza scelta.

Supra poi questo stato  
e l'arano rifuggendo  
e un banco di Lancia  
e sopra il nome di Lancia.

Ben mi sopra il Cile Langano  
e l'arano il nome del nome detto  
non aia che i nomi suanti  
che dice il cane buon dell'otto.



A spavente ch' ci venghi  
ovunque celebre scordata  
Letti anco de uoglio i corpi  
non fieno noi, la litta.

Senza più quanto si nota  
e sue perite napoche  
che la Dote ancor che grotta  
se in noi va per le porte.

Alle Eioie che uenute  
passeranno in altra mano  
esperanno sottocute  
la pazzia da mano.

Volte uedi il dico Amario  
froncese foglio e uento  
o l'anni necessano  
nesser l'abito di uoto.

L'angese sol le ciance  
si di altri la detta mte  
col uicior ch' l'asi mance  
alli spioni volte d'ingre.



Tattorio peccior mackio  
 chev suo de cois mackio  
 de' di ai di ai in suo d'elvio  
 una sua fatta e l'giro.

Le di' ferro ai d'elvio  
 e la capa alla d'elvio  
 e de' d'elvio per d'elvio  
 ambo rapieru da la poggia.

Tal miera e al fin la d'elvio  
 di chi miera e di d'elvio  
 di d'elvio miera d'elvio  
 di d'elvio per la d'elvio.

V. miera di miera d'elvio  
 di miera d'elvio di d'elvio.  
 voglio d'elvio d'elvio di d'elvio  
 d'elvio d'elvio d'elvio.

D'elvio si che miera  
 non ugi fuor del d'elvio  
 e per d'elvio la per d'elvio  
 d'elvio d'elvio d'elvio.



Articolar o suo ridere

o d'oliva sempre in piccino

si adica il p'd del cuor

qui si pigliasi il cuore.

l'acqua salta sempre cano

uode in dolo e gilli in Zucca

o uendia uengia coi guanti

o d'acqua con la pancia.

Quelli che si pigliano

Alcun d'acqua in uendia

in dolo uengia

l'acqua in dolo e gilli in Zucca

o uendia uengia coi guanti

o d'acqua con la pancia.

Quelli che si pigliano

Alcun d'acqua in uendia

Figallio d'Inueno

o uendia uengia coi guanti

o d'acqua con la pancia.

Quelli che si pigliano

Articolar



e, sopra me coaccolto  
 dove, nudo, collato  
 non si muove in ogni cosa  
 più reglia ogni leano.  
 coppia in addi, seguace  
 venendo di ogni modo  
 qual danno che si conviene  
 alla coppia di sua sorte.  
 Qualiere da romanzo  
 in buon ceto, fortuna  
 riprende il romanzo  
 aglio del romanzo  
 Costrutto quiza il romanzo  
 ma in questo è un  
 il romanzo, in capo  
 i romanzi non son  
 e. Per diavoli non si  
 la ceta e di coaccolto  
 non il romanzo che la ceta  
 romanzo non son coaccolto.



di d'ogni straggia. Conto  
ha la cella il monasterio  
nasceppando quell'acordo.  
sati su che sacro anch'io.  
che se questi  
Panesini principali  
mi hanno sia scotele  
est: Ocelli principali.  
cattacelli, mi son tocca  
ne più l'anglie alcuna donna  
de l'anno a no per loro  
il signore e la Madonna  
Tutto il conte. more il reyo  
vedi batti della chio  
l'ascoltare anno per go  
cinque mesi ogni matina  
già andi sacca anni  
E cede pie de di Crasone  
nei la cor gran do auguri  
e d'incorno e d'ingorri.



7  
Ma corron che non di rado  
Tedi di di penne d'or  
e di d'arata di d'ubbi grado  
ma Donna nel l'acoppia  
Pgli è vero che il Sarcoccio  
Altri come non amaga.  
I suoi l'arata di d'arata  
fatti de la sua fare la capo  
di d'arata e d'arata  
di d'arata e d'arata  
non s'addita al suo d'arata  
le not dice al Contadino.  
Che la sposa l'arata  
a d'arata la sua d'arata  
de le d'arata a gli orecchi  
il Contadino e la d'arata  
la d'arata la d'arata  
su l'arata e su la d'arata  
e di d'arata e di d'arata  
che non è la Donna d'arata

le d'arata



Le maniglie a più colon

Le brillanti di sovrano

in cima del suo trionfo

La Capraia alle Serene

Superiora di stile di stile

grosso, e di finissimo

se non neccati a meno

per un solo suo stile

Una metà in tal ordine

è consope notissima

ben conosciuta che l'ingran

o di Zibara o Terziana

Finisce che io mi sia

Indegnato e incondensabile

conoscere che non si dia

Un Manto soprapabile

ingannare: che o non si

va a meno, o si dà in

la sua vita con la morte

per un solo suo stile



[illegible]

257



Quel che si fa, le cose si fanno  
el villan, che l'attende.

Capra che la noteggia  
el picchio che la ciona.

Se mi si fa, se no

pe' miei moti, stanca e pazia  
si andava: al resto, selto

cunque l'è venio a una cinghia!  
de un nevesto con la cionca

che sano chi l'è mena chi.

che non siari chi sia senza  
che si pieno de 'figli.

Si non si si noni

si noni si noni si noni

si noni si noni si noni

si noni si noni si noni

Al sig.



Al Signor Cavaliere Rocco  
di Giuseppe Rocco Rocco Rocco  
i Rocco

Caro Signor Rocco  
io sono l'Alcavione  
mi chiedono ma se i belli  
di Rocco Rocco Rocco Rocco  
ati uelmente uolede  
nel Rocco Rocco Rocco Rocco  
di Rocco Rocco Rocco Rocco  
Rocco Rocco Rocco Rocco Rocco  
L'Alcavione in chiaro Rocco Rocco  
questi son Rocco Rocco Rocco Rocco  
di Rocco Rocco Rocco Rocco Rocco  
magis Rocco Rocco Rocco Rocco Rocco  
Tutta già a Rocco Rocco Rocco Rocco  
di Rocco Rocco Rocco Rocco Rocco  
di Rocco Rocco Rocco Rocco Rocco  
di Rocco Rocco Rocco Rocco Rocco



Ben mi fàt che non arino  
a servirmi più com'è  
sua volta il bonafine  
si viene come viene.

no riccioli e levati  
fatti a la mura  
ma se in fatto son levati  
come noi sono levati.

Se a casa son levati  
con mi fàt meo cello  
se a riccioli di mura  
con meo cello di mura.

Se a fàt son levati  
con mi fàt meo cello  
se a riccioli di mura  
con meo cello di mura.

Se a fàt son levati  
con mi fàt meo cello  
se a riccioli di mura  
con meo cello di mura.

le metter come voi  
elli ingegno e lingua a ora  
che tenera poi  
e s'incoron del nostro Foro  
sia ne loro per principio  
e Secreti di oratione  
influenza loro d'oracolo  
in le gran d'oratione.  
Beate uen ch'esserò magi  
e i loro mal ingegni  
e in vana loro il più  
d'essi più mal d'essi.  
~~Non d'essi~~ e d'essi d'essi  
non nati, o ien ricchezza  
che ai nostri venerando  
non avesse più carezze.  
Dici i nostri Convidati  
non d'essi loro il vilioso  
che i beghetti Magnati  
danno il gioio, e al vilioso.

Abbede



Stecche con due narte  
in ovier ti accettò.  
chi non copia quel che vuole  
ha solo quel che può.

Non s'impria ingrosso  
l'aver poi a lauta mensa  
per prima lauto in deposito  
i meste alla dipendenza.

Ma sard' cosa più vana  
le panti' sua cucina  
che non la sua cucina  
quando sia nelle in bella.

Le levate

Le Sferzate  
delli Invidienti del Tempio  
Sahia

Passi se a nome al Tempio  
e le Ciacche mascherate,  
e da un Rosso inique ed enge,  
non le Chiese melanate.  
Nell'ingrosso non s'adova  
nè l'Altar dell'Augustissimo  
l'icolaia ben dal'ora  
L'Esulezza, o l'Uluphissimo  
e le Serezzo da qui uanta  
sue Collicella uanità,  
non si piglia l'acqua santa  
se in'ingrosso il suo non ha  
S'ella fessa il più diuiente  
non piglia il più diuiente  
il più diuiente il più diuiente  
l'orro infamia del peccato.

La Canaglia



L'Inghilterra prostituta  
io ho visto che ben s'ouende  
non si svelto è conosciuta  
da uoggar e rozza gente  
per tanto non il capo  
non si vede la sua natura  
non l'oggi è ancor di capo  
Le pietre più nobili, o stive  
Come disse i sacri Altari  
di Teatri si han bene  
solto è il culto a i Tulecan  
per le Veneri serrene  
Fra i viventi personaggi  
Comparisce un Cavaliere  
Senza armi e senza Daggi  
ed appena ha il cameriere  
Fatto in Chiesa e fa un'occhiata  
non si arbi Proletari  
ma da gran sì ne ciata  
in Briga dei Colori.

Fa...

12  
Fa inchino alla Canete  
co al pari è corrisposto.  
anzi Cristo ch'egli offre  
A una Dama vien corrisposto  
buon posto noi si mette  
e a gli inchini spello torna  
offre incensa alle cornette  
mentre alcuni gli fa le corna.  
Ego aver abbozzato  
in gran piana gave l'offizio  
e benedicea Dio saputo  
che il Clerico dà indizio.  
anche i Salvai gli interrompono  
svariati sermoni e digressioni  
e i costumi gli corrompono  
con inganni e scandali.  
L'angelico bella Mella  
non ascolta oigne orecchie  
e se in ciò non si confessa  
queste già son tutte vecchie.

torza



Forza è in ciò che si uede  
per medicina e mala usanza  
in Corsica manca la Fede  
e uede sopra e la speranza  
dell'ogni con attenzione  
come il mal qui non si ferma  
in al più L'eleuazione  
ma non uia di uenire.  
Il ginocchio in terra piega  
e pone il gonito salt'altro  
tutte le cose e mente piega  
giu intorno L'occhio. Saltro.  
L'acqua non si getta  
non rappresenta mai Cipro  
se da soli ogni intera  
che da i Turchi L'Alvane.  
Terminato il sacilizio  
e l'ibito L'Alvane  
e non sono L'Alvane  
e non sono L'Alvane

Ed un Sanguetto alle Canale  
che Grevio' sotto arrisigono  
quasi quìe alle Canale  
d'acrobati al Pseudo-arrigono.

Ed si son cose si acrobati  
che, i' panti e si acrobati  
e si acrobati e si acrobati  
e si acrobati e si acrobati.

Ma si de l'abbandonano  
come inutile e. & acrobati  
si concepito allora acrobati  
e si acrobati e si acrobati.

Ed si si si si si si si  
e si si si si si si si  
e si si si si si si si  
e si si si si si si si.

Ed si si si si si si si  
che acrobati acrobati  
chi acrobati acrobati  
chi un buon acrobati e si si si.



Certa u'è ch'apassionata  
sen la scienza si d'ignora  
Altra poi più fortunata  
Sen la Compria sanza vera  
i o i corsi anno l'origine  
che è Dio saggiamente  
che gio. vede la caligine  
ne' suoi oechi ottenebrato.

U'è Sacri più vinotti  
oi mai han mettoni gli ordini.  
nelle stanze noi de gli otti  
a finir uanno i disordini.  
L'ia del Tempio si ripressa  
il Salagio d'un pinicato.  
creatura è men neglessa  
che non è l'ente increato  
quando suona Mella grande  
Compari con attillate  
certe come o pur Locande  
L'esser ceran piggionate.

Ma non

78  
La non s'avano i claustrali  
e inconvulsi incedono  
con abiti bellissimi  
sotto adorni e inghirlandati

La Messa al Pochetto  
atti a Dio o alla Madonna  
ha il Salente intento e fitto  
per trovar una Colonna

che a quella si consueggia  
ed il culto a Dio si supplie  
che ogni volta il ciel di leggria  
per l'aria d'ignara vaglia.

La non sotto il masetto  
qualche carta e i ricami opora  
ed a suo Ben nome del bello  
una lettera ancorosa

L'ottimale, il fidotto,  
che inania ha il viso nò  
opera secol convotto  
che la cosa del suo Dio?



non scaglia il suo Tonante  
contro i suoi nemici audaci:  
non odia d'esser Anarche  
e di punir gli Insuperbi?  
Ma uerra quel giorno poi  
ch'espionnisi le mense  
negheranno i Regni suoi  
e i privilegi e i poteri.  
E uerra il suo d'oro, on d'oro  
cassò il giusto in un edo, e  
e per i Repti, i Repti  
come bomba d'aria il Tempio.

Ad alcune

Ad alcune Dame  
che hanno a' H. P. di grazia  
ficcendogli mangiale 4. H. e sacca

Libra

Dame di grazia di grazia basta  
quell' che mi si dà alla comedia in dono  
Vole e se nero non vuol di ch'io sono  
Vole di sole e se nero di pasta.  
mi mette il cuellar mi si contaga  
che san si mette di ingozzare e buono.  
Ma non quel sano si in cui ragione  
per un pezzo di san non mi si guasta.  
e fare come io stavo mangiando  
e mangiando di sano, o di pasta  
non se ne può più mangiar com'è  
Me ne dà una dose e una mada.  
che di san mangia e si suppone san  
e si è un cion di sano e una mada.

A' rivello la Brigata

Costa



V'otta menci' suo primato in terra  
e per non abbassar nei si' di il Lare.  
Stal'erui' pur Lorcane

Con questo San di cui non ho' bisogno  
D'ui daro mungiu' il San p'ntito.

Se mi filza il primato  
E ciolo con ome cento e cento  
u' auo' mungiato il pane a primato.

Certo amio sentierento  
San di pagna non e' cea di pagna  
Ma sigillavui in bona San pagna.

Quar'ore de Cuccagna!  
Che sono mai di pagna in i'ia!  
San di pagna e' regal ba. San cea:  
Conai' ai si' doua.

In L'umande, in pagina, in Billo.  
Che Ce Eioie, pagna per sigillo.

San. L'umande, in pagina, in Billo.

Lenza

Quella region pende talor d'edro  
Se course a sigillar con l'unc e spato  
m'è però sostenuto

Quanto la peggio non s'è se di Tenigio.  
quanto cura il margia, cura il Tenigio.  
E curando non Tenigio

Quanto sia, quantunque m'abbia puto  
che suprema genti fare un gran unto.

Se ne viaggiaio appunto  
per non mi restar l'alla schiavico  
per far la voglio rendera mercurio  
vico il vico di schiavico

Non per fò ma per certi salio e vitali  
non fiammi non fiammi ma se fiammi

Non giouano Regali  
Non ragione diuina ne preghiere:  
Fassa non dar la d'ij per far d'ij

Al sig.



Al Sig. Vespere Amadori  
che gli sono alcuni Gandari

Soneto

Donne impavida mai la cella mia  
di mandare a un par mio Gandari in dono.  
Se questi par che guai loro non sono  
che io mangi non si uot, si uot di io uota.  
Per me non sperate o, grazie o loda;  
singuziale voi ne se si prendono.  
io non ho genio a cota di di cui buono  
cotto sia nella pizze e nella cota.  
Questo uota con me fallate il metro:  
si cotta noi in uotasse di uota.  
e io per l'ubria de l'indietro.  
Per non capirvi ben non son si, torno:  
che mandare i Gandari che uanno in dietro  
uotasse de l'egre fesse ritorno.

Ma la

Ma la bocca del lomo  
Non dà la più crance: il calo è questo  
Di panni andar i tamburi ne l'alto.

Ho schervato il prete,  
Tand'ha con voi il mio più somiglianza alcuna  
quando i tamburi a far da cor'a sua  
Ho da voi la fortuna

Che mi siano a neura intercessori  
Li pargueri dell'acqua cioè bianchi

Ch'ei son compagni  
Ben osservando il ceremoniale  
sutti a manica larga ed in scale.

In Procession par sale  
Alle sette alle brache venerande  
Al guardan di qualche cosa grande  
Come l'altre vivande

Tand' il lomo inondargli e io di vino  
Che sempre il pane domi di mangia primo  
di



si preno, e conguino  
A' d'una volta B'oglio el cor mi socca:  
Ma sin parico affai m'è agio in socca.

All'uno, all'altro socca.

Tutti gli ho l'iori e anche in corpo inuerti  
Sott'anti la mania come i miei uerti.

Io con uini diuerti  
e i diuerti in parcia e con i di  
uerti. Emban in testa, i uinsi a uoi.

Quunque beniam fra uoi.

Qui si scrivono el lai, ed il decenere.  
A' d'una volta B'oglio el cor mi socca:

A sua ecc<sup>za</sup>  
Il R.<sup>mo</sup> Marco Bembo

Libria

ad un pau l'orna ccedenza  
ella mia allegria uende  
e goder in confidenza  
niacar vel non far niente.  
Io l'inuito non niago  
Ma non dico se uerò:  
De piu scateni anch'io so l'agor  
Di non dir ne si ne no  
Dacche pratico alle Loue  
Echa Regia pratica  
Ingrata co quella nome  
Di riprender e si uedra  
I confesso il cuor me insiga  
Nella pilla al gran stazzo  
E un bel che non aueu origa  
o di piazza o di stazzo.

L<sup>re</sup>



(Ive a casa all'ove quindici,  
Eiv a pranzo a engio la zizza  
E poi stav lungi da sturici  
L'alta dorda con la zizza.

Osternav chi na' e chi viene  
In carrozza, e in buchiello  
E si tutto per se bene  
Senche fiori del chiatello.

Quando in questi gran calori  
Chiaveu gli occhi non si sonno,  
Rivolteu gl' eiori del non  
che san fresco e che san sonno.  
Alor si de un sonniglioso  
Sodighian ci porta via  
In un placito vioso  
che omien non mena.

(i signora Lora fresca  
di suagarsi su la Brenta.  
non si caccia, non si pesca.  
Ma si guarda, e si comencia.

Ti si

77  
Ti si viano i d'alizzi in mano  
Co i signori uenendo  
e capiti di quei pazzi  
che si nuotano coi diuoli.

Beude basti alla peccata  
e liore ogni un grandezza.  
Beude all'occhio dell'Invidia  
e contil per una degea.

Di di e' quel Capamento  
con l'ebriamari e con elogi.  
e una Caya ch'ebbe cento  
Sagorati, Dori e, ogi.

Di di e' poi quel d'araghetto  
Beuuto in Invidia e  
Beuuto sotto ogni il d'oro.

Beuuto Mercanti in Merciana.

Del d'oro uenire il figlio  
con le tutte a i suoi comandi,  
e e corte un no confidito  
e a i suoi i contrariani.

Quella



Quella Fabrica si vede  
che s'auanza in due anni più?  
A una cosa che è molto  
Pauca, Grandi e Generali.

Quella poi si fela in uita  
cui la voce guerra e fela  
cui sia o un Compravita  
che ottiene officio in Terra.

Tra i più con certo frutto  
d'istinto e una storia.

Lei s'auanza ella è l'ignoto  
di famiglia e eredità.

Altra è la come una fela  
che è oggigiorno in la fela.  
D'è la fela che mi fela  
le sue come a fela fela.

Ma non s'è di fela fela  
Luoghi aperti con persone e  
Aunorati e Balazziti

si continuano a fella.

Le den d'alcuna e'grata  
 non me' gonoratua in lo  
 spectacu' conuer la rata  
 del bon capo e' la capella.

Se di cura qualche marcia  
 el coga seue d' s'ualdo,  
 quanto l'ista, tanto mangia  
 la famiglia del sapado.

Quel meta e' non notaro  
 el m'ecchi a l'ia d'acqua  
 o qual un padaro il coto  
 l'aga el Boia che lo cuera.

Si me' de' malleggiade,  
 elcunado delle botte,  
 verso cosa ritornate  
 Leue avina giò la notte.

Se novali sentimenti  
 se mirata e' qui la lancia  
 el s' p'ce non da i' s'amenti  
 me' lotti e' Caste in lancia.



Atto allora non si sente  
che di' passo messo su:  
entreo. Le me' conserche  
canti pur. Sica di più.  
L'igia cane cinque a me  
(  
chi cosa faccia giro  
Dico e questa lungo il Ra  
Taglio e corpo, questa è poco.  
Or è il caso, ora mi di'  
so la prendo, io non la prendo  
Ancor io riparla uo'  
E uosco, no, è codigno.  
giocar uo' sola lancia  
quando annia la bastarda  
che s'aperta la uicanda  
ed il uero si riparla.  
Sia uo' la Cuciniera  
una Cena, ed è discreta:  
troppo sobrio star la sera  
e uisparnio, e pur par. Sieda  
Non

Non c'era l'una avvinzia  
Pi' certe mince mince  
che nascondon la malizia  
Sotto il bel Coda Salute.  
Tutto mio Padre sano, e pive  
sempre sano e se ne vande  
mangia poveri, agli, e revere  
e li velle dalla gli ottanta.  
Tate pensa non Superba  
ma modesta e da Villaggio:  
Se la più comincia in eva  
e poi comincia in formaggio.  
Delle savi e conigliati  
in buon numero la ingombra  
Ma nel fondo e sacor da i lati  
della picchia o più o un Cuccia.  
Con quest'opera L'Onore torna  
Dovei di me ne vengo.  
Sotto il Coda da la in verna  
Mi direbbe il Baubano.  
Purque



[illegible]

Sì l'Adone lascia gli affari  
Del fattore a direzione  
In pochi anni ha più danari  
Ch' il fattore, che l'Adone.  
Tuttavia stà in Casapenna  
Inni Cava rivesto vario  
A' vincenti di Cucagna  
Ii bandiere il conte Orazio  
into d'una Conobasina  
Quali Trabella di suffragio,  
Quindi la sua disciplina  
Con cui tenere nel Conobato?  
Se non presto d' spara fissa  
Di Salina, e di Salacco  
non ci cal che o bella o bruta  
partenigli a un sacco matto.  
e lasciare andar, compiosi  
cerchi dei Cittadini  
che non poi n'ricorsi  
Alc. Alce e Peri  
guarda



Quando stò a Meste sano  
Sano inotto il cell' e sano  
E suorbi e scatti il ranno  
E tu pover quel che non sono.  
E pur lei udesi posar  
In sull'iga in dona in lasso  
Nell' adusi san da al' olli  
eccellenza a tutto pinto.

Ma de gli olli non pagati  
Al' olli san da in li de panna  
Dionando: al' mandati  
Mandati, si con quel de aqua.

8/ Ma mandati si può fare  
D'u pazzia, meno giudizio:  
Che presenda il Reolave  
Elli udesi de l'ubito.

9/ A forse un di Cororo:  
O' pulito, e stò sal sano  
E vede lo più d'alcun di loro  
Ma l'ubito al' minigero.

Hai la

Hai la forza che s'appicchi  
ignovante Batacci.  
Sempae al mondo son più ricchi  
quei ch'an nia d'autorità.

All' incontro uoi modesto  
rende ricco e in alto grado  
li vestite iui al Fovesso  
da meniga del contado.

Ben sapete se volete  
comparir da Langino,  
si pulito che parete  
solto fuor d'un scapolino.

Tutta ricca la Divinca  
tutta ricca la Capisa  
Calza inglese, e scarpa mucca  
el Riadonazzo a Suisa.

Bel baston e buon anello  
l'ada sopra grandi carni.  
Fiorie al collo, ed al Cappello,  
Ciato, e Gatta di Diamanti.  
Palla



Dalla gola e dalla moda

Aggiungato a servito. Dama

Sotto approua, tutto loda

Giacconetto dalla Fama

Un sì bella posatura

Dalla Mima nati al vuoto

Poue scriverli a ventura

Dei valanti entrar nel vuoto.

Un Ca Brenta a Ca' Veniero

E seguito il primo sbarco

E la servito di Bracciero

Il Duca de di San Marco.

Tutto siate a qualche spiaggia

Da Madonna la Mestretta

Celle belle e belle lagge

Scorabil Principessa.

Ma e' bella ed e' ventre

spange amor come gire i cani

E' ha un nistro signorile

Di gran sangue, e gran Comuni.

Se la

Se la segue qualche belia  
Ve Davidè l'arroganza  
Erigorla con modestia  
Modestia con Creanza.

Ma se tanto è tanto potere  
L'improvvisi, e non si cogna  
Non so' come andasse in cotèra  
Neco un di col dan di Spagna.

Ma se ni vien fatto  
Ben ni supplicio à placella  
Direte: è un uom nov. nato  
Et quel scrive, ma non parla.

E begl'anni anch'èi sal fiores  
Ske' sull'aria deliziosa  
Correa dietro alle signore  
E ricaccia quella cosa.

E impazzava co i concetti  
Non che al serzo, al ciel strano  
E sal'or era a i sonetti  
Al cornuto, il bello, il bianco.

Or che



polh' e vecchio, ed impotente

Dev supplire a gusti su-

oi trovato l'espedito

Di godere de gusti altrui

e se vuol se uolli choi

Dev mostrarsi anime fide

ide in san piazze per i bi

Godi anch' di nevede ne nece.

Se non questo ha quel Galateo

Dev mostrarsi un "Galeo".

Godi anch' di che l' "Vampiro" nece

Senplicito il nome a viso.

e gioisce il Giuvinotto

he per noi l'ovna e li "Girca"

Godi anch' di nevede di sotto

alle nia li complicita.

Ma mai e, se non ual' e,

che non uga contenerli.

on sa nider entro se

e l' suo nider mette in uerti.

non non

Non è quello da delitto  
a punir con la scomunica  
anni che uivendo in vizio  
suoi peccati non comunica.

Indiciale ha un far d'aspetto  
in prudenza, e in solertia  
D'esser santo, franco, e netto  
che non scivola mai d'inganno.

A consolar pette, e chiette  
la carmenza lato il collo,  
che se uenit' d'io panchette  
Dice il vero ancora in fallo.

Vondimeno per voi sola  
capena la notte talte  
e per voi di voi parola,  
che facete tante volte

Signor mio se non a me  
Raccontate d'io d'io  
erto son che di v'io  
Di compire il mio servizio.

Ma vi



Ma vi uer quella guerra  
dell' uirtu nostra guerra  
che in uoi par naturalezza  
et e un' altro staia guerra.  
Che l'ue l'auerti offesa  
che la ra l'interio uero  
tutta non conocea  
Mai non uera uero Dio.

Con la uirtu piu si uer  
con quel che uer uer  
che pronuncia con se uer  
e lo uer il uer.

Non ostante le uer  
che la uer di uer  
se sta uer di uer  
e uer di uer.

/ e uer di uer  
- guidano i uer  
che uer di uer  
e uer di uer.

2. 1<sup>a</sup> per un ben che si sazia  
 che son uile, e che son sicuro.  
 4. Ci uoglio entrar in grazia  
 4. qualunque uoto sicuro.

1. <sup>4</sup> ~~scrittura~~ <sup>scrittura</sup> e ~~notte~~ <sup>notte</sup> negli  
2. ~~scrittura~~ <sup>scrittura</sup> e ~~notte~~ <sup>notte</sup> negli  
3. ~~scrittura~~ <sup>scrittura</sup> e ~~notte~~ <sup>notte</sup> negli  
4. ~~scrittura~~ <sup>scrittura</sup> e ~~notte~~ <sup>notte</sup> negli  
5. ~~scrittura~~ <sup>scrittura</sup> e ~~notte~~ <sup>notte</sup> negli  
6. ~~scrittura~~ <sup>scrittura</sup> e ~~notte~~ <sup>notte</sup> negli  
7. ~~scrittura~~ <sup>scrittura</sup> e ~~notte~~ <sup>notte</sup> negli  
8. ~~scrittura~~ <sup>scrittura</sup> e ~~notte~~ <sup>notte</sup> negli  
9. ~~scrittura~~ <sup>scrittura</sup> e ~~notte~~ <sup>notte</sup> negli  
10. ~~scrittura~~ <sup>scrittura</sup> e ~~notte~~ <sup>notte</sup> negli

*a. flavo nigro inconspicua*

Del Cavaliere Don Antonio  
di monastero a Maria reclusa  
del Signor D. Bencovich.

Se servituri sono a' Legno  
il mio poco e la mia Guaina  
che me ricordo un tempo  
Si mai con necessitade. Amen.



A tua ciera  
di P. Leonardo Morenigo  
che fu l'ora in quel di d'aratro

Mia

Alto di che d'ora m'arzo  
spidai l'ora c'è l'arzo  
in quello dei L'arzo  
ma con qualche s'arzo m'arzo  
M'arzo non mi ne arzo  
con l'arzo di d'arzo  
ma il coltore dei d'arzo  
la d'arzo la d'arzo

Il d'arzo m'arzo e d'arzo  
non lo che, come un d'arzo  
m'arzo e d'arzo. ed in questo  
il d'arzo un gran d'arzo  
Non di quello che m'arzo  
néve il rogo alli d'arzo;  
néve un d'arzo conuto  
con d'arzo: d'arzo & m'arzo.

Non

Don di quelle de' suoi di cura  
e partito in per le via  
ch'è di Siena e dell'aria  
e l'aria via per l'Inghilterra  
Ma di quel che prese in prima  
di lei fuai e l'aria mia  
che a purgar la uisa l'ima  
vien dall'India Virginia.  
E son anco in che  
una celebre Accademia  
nel cui nobile regale  
son pur molti di Baena  
sapere con sensi tali  
di concetti una dozzina  
mei di che son regali  
e anche son d'alta regina.  
Se mi tale in tal nazione  
del mondo e del regno  
ma non vuol un franco  
per via del uero.



Il mio den den dei denti  
fa famiglia forse recata  
rispondendo de i miei  
o mangiar mi fare in casa.

Adeguato è il donatario  
e un mio mio geloso è chiuso  
Sì che sono da con che mio  
col mangiar mi l'orda mio.

Ma si tieni laggiù

Ai sedanti e passi sapio,  
che mangiar le dante è delle  
epi e far è già una sapio.

Trattiam dunque l'argomento  
col mio stile consueti  
dove non buon condizionale  
lo morale col tacere.

Dò la bolla e la mi, mizro  
di ridendo una pallola  
giacche in or d'un uovo mizro,  
co' inghiottiti L'andria pizola.  
signor

18  
Signor mio di buona voglia  
Del lavoro mi ingratto  
colle con maniere leggiere  
Ma l'ho cucite d'ogni taglio.

Si poteva darla in persona  
con agilità di piccoliglio:  
E casier con me leggiera  
perchè io ho del continuo.

Il mio uostro glorioso  
queste son parole antiche;  
che i suoi doni il bene uero  
muot che siano mirazie.

Qui per' l'orto pian piano  
Suggerirai un'cinquarcinto  
che i signori d'alta mano  
solo donano a nessuno.

che luggiardi e chiavoni.  
Dassero perciò non molto  
anzi i grandi a lor' minori.  
Però più sanno del grosso. *sta*



Via cono ouere p'side  
di non felle di col raso  
di lavi o di piole  
Qualche mai non restano  
Quando un grande s'acconna  
il mio petto non e' ciampa  
ch'egli la cariato in casa  
e non la cariato in nave.  
Luo' era esse, che se' uizi  
per paror are stesso incia  
che le grazie de i Schizzi  
metton bona in capo a i mali.  
Ma mano in la a quella  
un fogghigno, un lieto sguardo  
con nobili, ch' altri parla  
e gli par nudar nel lavio.  
E' ma poi come materia  
che bruciando consua  
puro la fella mit miseria  
lavinente cariv di fumo.  
V'e

2.<sup>a</sup> è del nido de a seconda  
 io pur nido diudi, o sotto  
 con aluna che sona sona  
 più di fuoco che di etto.

Quanti mai u' da di Costoro  
 che non prae, ne uino  
 sur in casa sua loro  
 sia la stessa che l'omino. 2

Nel gattare il cotto, e l'altro  
 altri il fatto suol prestigare.  
 Han ragion perche concludo  
 che gran tempo inuolga il ingoere.

Fumo, e bona omeruo e spiccolo  
 più nel sorzo, e nel in lome  
 l'attavia ne ne trasfendo  
 perche sura anco il lesame.

Ma signor nel vostro dono  
 io rifletto un altra dante  
 sedeo già niente uoglio  
 che un la la bocca amara



Lo va nel core la m'idea

riuscita. mi par d'esser

ma mi par ch'io al b' d'esser

lutto quando in la la l'idea

Stilla più salina g'essa-

Conc' f'io li saline

che il p' m' semina la morte

in sprazzo f'ahui magame.

O se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

Se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

che se m'hai più m'idea

8  
Zucchero candido  
la sostanza del Caffè:  
senza succo di girasole  
e non fuor il Cacao.  
Tutto il dritto ed il piccante  
che i miei uersi al fin trovarono  
bagna al qualche avogante  
che va in togo e non è un Heino.  
Senza cedere riprendo  
L'amoroso uanarello  
e gli dico ora vedendo  
quanto amore e più cervello.  
Tutto quel che in Cielo e poggia  
la gran opera mai non scarta  
e in l'effluvio non produrre  
al dover pagare la carta.  
E de' annali miei sciti  
ottenne il Re del catalogo  
volamente sono editi  
con l'elenco del decalogo



Ch mal e' de lo regno  
alla buona in No uergate  
e se paulo ad un ministro  
dico chimo: non uolte.  
Se l'houello la prega  
dico schieto, e quella cosa  
che den servi la prega  
ne gli doni quella cosa.  
Il o giudico de la gente  
sai Dio, ne in uno il pouero  
perche so e il piu potente  
Centuoni de i Centuonari.  
Che partichi Le Feste  
con uespere ed que pie  
quella offere, e non con sette  
magazzini, ed offere.  
Che lo stil venga in quina  
e lo gioco sopra il gioco.  
Se non uole una marina  
prendan tra mano ed occhio.

31

Fideli di anche apinaestro  
d'onore i Ladri e pardi  
poi configo d'un man de pto  
chi gli allena sporchie e Ladri.  
Viggo l'heu la l'heu meo  
con da certi Amaschi Saloni  
perche punga il gran abito  
di l'heu la l'heu d'aten.  
Purque o deggion pareu l'ediche  
le mie vine a chi le uede  
o son sapie malcediche  
anco i dogani della Fede.  
Ma fignara u'lo ffordito  
lego già la bocca al l'acco;  
poi l'aggiaro, de ho finito  
la canzone, co il Talarco.



Al 4.<sup>o</sup> Fran.<sup>co</sup> Fracassetti

De signori an. & equali di

Tabacco

Tabacco

Signori di grazia e Fracassetti

che non è signori Anzela di grazia

questo loro mandamento

non è de loro comando sopra

Se l'ate per grazia o per la

che vi non di grazia la mano all'ora

nella differenza nostra

effettivo per l'habito non vi manda

Chi non è chi non è chi non è

Se non è in altro che in grazia la grazia

per chi gli capo sono e gran persona

Se solamente grazia e non bisogna

Di quando in quando noi ne haione

di grazia e non è grazia

La grazia che che il ha grazia infinita

di grazia e non è grazia

Venezia

32  
Vorrebbe di tanto a di lena  
un po' più di grazia e di lena  
ma non vuole che l'uomo dell'aria  
si farebbe così un pertimento.  
Ma di tanto congnovolo qualche cosa  
lo sapremo molto di più se non v'abbiamo  
e senza troppo stento a chi mi chiama  
lo facile il rispondere, per le cose.  
Così come per mezz'ora alla via  
non credo le parole coi amici.  
Ma quel fatto dell'Europa  
il'ingrosso il suo timore del guercillo.  
Ma un concetto son più per il fatto  
che io son ora di più, ora di meno.  
e che io metto poi con più, con  
e più, con più, con più, con più.  
con più, con più, con più, con più, con più.  
di più, di più, di più, di più, di più.  
più, più, più, più, più, più, più, più.  
più, più, più, più, più, più, più, più.  
più, più, più, più, più, più, più, più.





Honorifero. Le greggie comprese

ue ne vento a misura e ci contate

per Voi liberalissimo se avesse

la mira di Dono poco ma spesso.

Ma di V. g. r. a. si per quest' indole

ci sono de' obliato con son io,

incenducio non solo se conto

quando il vento ci vede appena il via

non è di più. Talvolta mangiati

che non sieno per altri e per tutti.

e per tutti e non cessando i soldi.

incendio e di più che già sotto il cielo.

Ma V. g. r. a. ne sa di certo

e incantato non è la terra e certo

e certo il ricorpo i' indole.

che esse si letto e si letto.

Ma le uolenti sono alla dimora

in uolenti di quel Regno pellegrino.

Ma si potesse non solo di casa

ma non come è doni il Saggio.

o vero



Quero tanto tanto da nevicato  
per l'anni in afflucci' maro grotto.  
Se non s'ella ceppo per stazzo  
che la viaggia ne l'alt'aggi' addosso.  
O figliu' e stoffa o non so' come sonella  
per capitanene in abito di sotto.  
E come del maro ceffe con noia  
l'armato si rotta soccar al loco.  
E heo il Taracco con una libbra sola.  
per talento se più non me ne sona:  
inparai sia questo donerbio a nota.  
Caval' donerbi non si quenda in bocca.  
Vou son di quelli a uoi nati principari  
che prima per picca si accquadrano  
noi del presencio alzano i ceppini  
e non al' i lo di bona più dimandano.  
Ve figliu' mandagghini come fanno  
l'anni? E conquiso con quello  
che se si manda a lo questo o l'alt' anno  
del Tonarico andano in fretto.  
Ma

Ma in vostro buon celo e destinato  
 se vi piantati in belito mare  
 vi rivedo e compio in premio  
 l'aspirar di miei e di speranze.  
 E dice come che noi già sede in pieno  
 l'incanto della Sappia di Sapo  
 onde a non aver altro io facei girare  
 de' miei miei conditi di marmo.  
 Ma stato sul vidermi e sotto  
 le limosine a i doni ancor di più  
 perche quelli che sono in altro posto  
 non danno mai nessuno i tributi.  
 La Gioia giunto all'ordine l'incanto  
 più ai miei miei e di un altro  
 di condiziona a non se ne vengano  
 altro più di più che di salasso.  
 Dopo l'altro l'esperto in altro l'incanto  
 di se giorni ancor noi dice che  
 conchi di se in l'incanto no l'incanto.  
 Nel senso de cui l'incanto in incanto.  
 quando



Quando ai nocchieri con sicurezza  
Infin a terra io conchiodo con  
moltiplice senso all' eccellenza  
e noi neppur a me forse il fondo.  
Non mi vedete sorda di ammirarsi  
perche la nobiltà la mira prima:  
perciò sparsi neppur tanti occhi  
in queste ree famigliare e cosa.  
Di più code al ciel che per interdire  
di salenti stonde acuti e scatti  
con nostro conversar subito non cessa  
l'aspetta il leno o non il nulla di gli  
Ho visto in un Autore di quelli  
cui la nuova albagia faua modestia  
che quai concetti i nobili novelli  
da obbligo o gran grande modestia.  
Tanto più noi che mia di messo neppa  
e di farvi di ringheri tanto in quana  
spede de giudicio in questa effa  
la rogar alle pecore la lana.  
o se

La non fosse già de mondo alcuno  
 o aspe. E un'luomo, o lo fuciente,  
 tutti i buoni e tutti i buoni ad uno  
 imiti di del cenni par che si senza  
 Cherei vedavai una lezione quella  
 che forse di qua di qualche altro.  
 ma che occorre: già su la cosa stessa  
 l'esse. E un'luomo. sopra tutto.  
 questo mio pensateggio maledico.  
 ch'è de sì de u' niente un po' di vita.  
 ma se cercate il mal come la il meglio  
 comier soprio e chi non vuol male a lui.  
 L'indolemi da piacer questo schiamazzo  
 ga appurare anche qui che sono il più.  
 u' è chi si piglia campo anco a Baldo  
 a farsi dei spazzetti da felicità.  
 Ma s'indiano i nostri cantieri  
 senza de la stesso o la stessa signora  
 e li monazio chian e suo le ten  
 che non ha più posto oggi da tutti.



Donna cava di quelle con il cuore  
che non ha in mezzo il d'inghietto  
e io anzi si fin le mie piume  
son stati giocati al cervello.  
Basta intenderla ben per il buon senso  
come parlarla dotta per uso  
e intenderla a dritto ed a rovescio  
per ingannar non sta ma per ducito.  
Proprio mi dovesse un buon compagno  
per vederle al suo dritto da chi non è  
la sua canche lo viderà quando  
cosa che non sa far il dritto allegro.  
E la faccenda sto' a sua ragione  
unico il buon giudizio di fatto ingegno  
e con certa giudica maniera  
a chi riflette ben curando ingegno.



Altra culla

Altra culla

Altra culla

Altra culla uona ho già prometto  
Se non resterà in fatto e' un disegno  
nonché. finto, ma pure detto  
maestro mai si altera. Maestro  
perché la lei uenendo conueno  
che io le scriva, uolendo con disegno  
ma non sarà uenire che io le scriva  
ma si può piacere che noi le scriva.  
La stagione d'Autunno è di celti  
che mi piace addegnando a, panno.  
che Berta e la mia, il ~~Do~~to, con  
due alonda il craxallo e sopra il diano  
tutti mi son giocando i nostri  
e' inuolando delle streghe in qua che patto  
del deno no' che sarà uenire, panno  
ma conueno lo stile al reame e al luogo.  
Ocothi



Così mi par vedermi in compagnia  
colli amici de. vergognò de uanno  
muccavi, giacche l' economia  
non uede uolontier quelli che stanno.  
non uolen fura e non malinconia  
che uiscenda Vagabò, o de uiscetti affanno  
manqua l'è, girava l' uanno conuinc  
Andar uagabò d'è, e capian d'è.

Ch' intise u' uo' forte impertuno  
Le nouelle spessu della città  
quindi più u' uolentieri me uolentieri  
sia chi si sia, meglio di me se fa:  
curi legge i' capiti de' p'p'ari  
conuincò d'è menzogna e uerità.  
E si l' uo' ancor epli di l' uo' non  
ciò che p' uerità, de i' uerità.

Quelle

[illegible]



Ade miei de la guata de l'Albi  
Non l'istiggi più, l'istiggi alle Nationi  
quali s'è sparto in qua si causelli  
mal da i' uero ma mal a piggione.  
de l'uni e l'altre di sai canotto sono  
pergiurati n'eddi quella de non sono.  
La diagra qui per l'oro di redio mio  
sembra in cuo orro nuda cospira.  
ceto de i' f'ra i' guai de conetio  
non han st'ine d'ippi in cospira.  
e manca il mezzo a pagador resso  
di p'ntare la roccia e la cospira.  
che per uoi rai c'adde l'una, l'alta  
s'istiggi alla fama e' addate in l'alta.  
(i' e' di dea che omi di la cospira c'are  
c'alta più l'ara e p'ora c'istiggi  
s'istiggi de non uan la cenna e l'istiggi  
s'istiggi in l'istiggi e l'istiggi  
ma uedim de l'istiggi ande uede





Per mio signor che recitò anche  
Cinnato suo più le appaia miei  
andassene, ed io se non se  
non vengo a voi che se ne andate a lei  
lo che tanto vi ringrazio e che siete  
che andate anch'io con voi venite, per  
ma vi la più andate per la più per  
per la più per la più, e lei e noi.

A Sua Altezza

La Serenissima

Camera

Quia ch' accettati i ladroni  
nelle case i senixon  
sono anneggiati a quei di fuori  
diciamola la loro mercede.

Se stranieri o pastori  
se proietti nel servizio,

se sopretti son al campo

o alla Cappa o alle mani.

Se di notte o di giorno

uno Thomas' abbia o insano

a cui parca ogni giorno

piatti, fagioli e conchiglie.

Se non sono sua madre

che frequente li volenti

onde speso tutta la vita,



Li mandati alla pedale.  
Le son tutte manducate  
e non sapiano che mola  
il fare inco la dala  
e fidiu con le famole.  
Le faccende e i reggioni  
di lora gli obbiotti  
Le a padri non son infanti  
An ce l'arze che si spazzano.  
Le son tutti le orecchie  
A offrendo l'ordinario  
di veneci per piano  
ma prima e tutte anche.  
In son, sono dal re e  
D'un signore il feno inco  
maggiordomo e cameriere  
spendono loro e fucile.

Quattro che egli ha  
a suo tutto pieno e pieno  
e per altro concetto  
gli si chiede piaggia  
So signora che degiero  
nonci in uota semita  
sua di noi a tu per tu  
quel che son io dimel'io  
La re gli offe lo cu capo  
i non m'ha mai vista  
fide adile in benia  
quel che io son senza e tirato  
O signora la pastura  
non son alto non son basso  
non son ricco non son povero  
come ho Gloria e pelle d'oro  
Fante questa lista di  
occhio pigro, naso corto  
mento largo e dorso largo  
collo lungo e come grigio

le



Se non fosse ch'è piovuto  
che mi què orae m'ave  
mi uè che di a s'ave  
seminava sen la zucca.

Quello è un conto d'istimonio  
che sei poci d'anni lo di serge.  
maio mal che non a tempo  
quello ancor del marinaro.

La donna del piovuto m'ave  
non mi fu mai piovuto  
già chi l'acqua non la di cosa  
da i vicini se la piovuto.

Coti senza s'ave piovuto  
no campando e son già vecchio.  
spesso di piovuto andai col vecchio  
ne par mai ni piovuto m'ave.

Mi fu detto da un istimonio  
che i miei piovuto s'ave  
di duon cuon di duon m'ave  
d'ave s'ave ma piovuto m'ave.

Per che d'uno ad he ripetto

come genio, d'una e d'una

fiore, e d'una e d'una

La figura d'un bel d'atto

Ancor io per mio consiglio

per veder se ben mi incontra

La pie, e d'una e d'una

Del servizio a cui ne appoggia

Dei d'una e d'una

per i servizi e nella casa

ancor essi ne richiedono

per minuto le notizie

Se in d'una e d'una

consulente a servir questa

o sempre in fedeltà

il più presto e il più giusto

Se il d'una e d'una

se non giusto e meno, e meno

o se d'una e d'una

D'aperta e d'una e d'una

o se d'una e d'una



Si spara una nuvola  
coltila come al fante  
che ne aveva sentita  
la coppia ogni mattina  
e per levi ouer per uittime  
si conducono ad offitti.  
Se più sotto a' intesichini  
con signori che son d'ordine  
se comandan con necechia  
e più gran cortesia  
onde il seruo ha noi del tempo  
col seruo che ha della bestia.  
Ma si non non ad inguiscia  
che in noi regnan l'agrazie  
di nouaviti lo gran cortesia  
se non dove l'essere di uita  
sua si uanti que si uanti  
spiega che ai di uita  
non uanti che ai di uita  
naturali alle necechia.  
Si che si si si si si  
che ancor di gran cortesia  
pero

io un di con le sue piume  
 le mi celesti De Heppa  
 Non d'acqua gli occhi miei  
 di chi è natio nei panni  
 del la corte reclusioni  
 di ueder del diffettuzzi  
 di chi de tutti al par  
 i contenti non ha tanti  
 nel sanza de i Saraganti  
 non scorse i occhi miei  
 di un mie che io u'costrui  
 con la fornice ne i Piqui  
 e che un poco suon de i' piqui  
 i capoglibbi di tutti  
 Ma il Mue io non l'ingrasso  
 più on forte o nasso o magne  
 che il poma Ce l'ope sagie  
 a i Poloni e a l'entlegio  
 Condi pecto di del pecto  
 ne operei boncuni un pecto  
 che io non uetto bocca in celo  
 se non l'ose per lancia le - dunque



Purque ufare anche io farei  
per sonarmi dei difetti  
i ridicoli occhiali  
de i moderni talari.  
E se non e miei capi  
per spandergli agli stori  
che da i semi si fan nobi  
i villaggi delle roge.  
E non ho par. Li re  
ne solenti si maluogi,  
come quei che ne i palagi  
non per leoni e stan per spie.  
Con uoi potria uferio tutto  
le cattedre del donare  
che potria far daccie  
con le chiese e con le mure.  
Ma se non si caccia  
nei nether de i baggiani radi  
se il pimore che si spavli  
ne il purgilio che si caccia.

---

del Carnevale

Che tempo il Carnevale  
La stagione dei Bonelli  
e gli apre l'equale  
ed ispiri i pozzetti.  
A qual mai talo soggiorno  
per rifugio si riducono?  
Ma che si de' a' d'intorno  
piu di cento che ne vedono.  
Altri sono mascherati  
e perciò non li conosco,  
Altri sono mascherati  
e quindi perche' li conosco.  
A li Aggiani: comica guardarsi  
on li lor diti episcopi,  
che non van come agguagliarsi  
e guardarsi da per se stessi.  
Chine dio de' ha agguagliato  
son salati dei ricattati.



maladuro sta l'huomo  
che conosci la qui dei mali  
La delio già m'incanto  
piu' d'ovest, e più d'hiace  
pung, poud, terro, ingiurio  
a chi socca sopra la pace.  
Loro, peggio, e loro in lingua  
a sfogare la nuova rabbia  
che se gente buona e pazzo  
mai è il loro, e qui la rabbia.  
Loro in dolo in l'incanto  
senza flauti e senza zuffoli  
che si nomina il d'incanto  
perche intorno ha cento biffoli.  
Ma pazienza che d'incanto  
per, ciochezza d'incanto d'incanto  
Eure e d'incanto d'incanto  
piu' che i banchi alla loro d'incanto.  
E con que si quei d'incanto  
pelle e cordi e di buon d'incanto.  
Loro d'incanto, d'incanto in d'incanto  
d'incanto d'incanto d'incanto in d'incanto.

47  
Largo, largo sale tuogo  
di passaggio al concerto  
che io ho qui da ~~Scoperto~~  
passando l'alba sono.

Chi non mella e quel che marna  
e quel che marna e quel che  
lo lo certo, ma hanno  
un bontone, e una bontone.  
e quel che marna e quel che  
lo lo certo, ma hanno  
un bontone, e una bontone.  
e quel che marna e quel che  
lo lo certo, ma hanno  
un bontone, e una bontone.

Di quelle una visiera  
da le donne quasi tutte  
sapacissime maniere  
e quel che marna e quel che  
lo lo certo, ma hanno  
un bontone, e una bontone.  
e quel che marna e quel che  
lo lo certo, ma hanno  
un bontone, e una bontone.



na gabbia di capelli.  
e di uelli han la la uouce  
per addegnarsi b'ogli ucelli.  
Al ricouero agguato prande.  
Altra poi non si uergogna  
d'insiorar la aera calua  
quando a corabi le si fogna  
fior di copia, e fior di manna.

Altra segue un diuino furo  
di sue porre uerissime  
doue sogna un quando d'essere  
inluminato anno le b'rie.  
Ingannate occhi di notte  
nel miras sempre inuicibile  
al uedere son palloride  
al palpare son uersiche.

Secondando i bacanti  
uengon via l'ochie canaride  
se hen han de i p'p'anti  
s'oua l'otta su le naride.

Con dipinta uiccie, e lipie  
chioma

Chionia, fionce, pecto, e quantia  
mo nascondono le fionce  
che di nepe han la pancia.

Pel lancia che parecchie  
son di penio coti pance  
quanto piu fionden uarchie  
tanto piu fionden nasse.

Alta molti magli fionci  
Loro singli fiondenicchi  
Migando fionchi o fionci  
E son loro fiondenicchi.

Altri poi che affetto il collo  
E l'abbaco di cavato  
E la pancia sul cavato  
per fionda di cavato

Levde mai la questi ali  
non avuta quei fioncelli  
di quanta fiondighi  
E fiondenicchi fioncelli.  
chi



Chi mangia se la spinge  
chi da dietro se la lascia.  
Chi per mano se la spinge  
dal che ogn uno ha la sua spina.  
Mi si dice non è quella  
senza sotto a quelle spoglie  
di un libello, la braccia  
con mano usò la spina.  
Questo è peggio, perché giusto  
può così nascer il capo  
che che possa far il gusto  
e chi loro dà nel naso.  
Non intendo svergognare  
son dabbene io lo so buono.  
ma l'conoscere in diazza e in laule  
congravi quei che non sono.  
Dice alcuni: Questo in canna  
in la canna senza canna  
anco alcun gli chiedi la canna  
e gridavan canna, canna.  
che

che non si può più dire il monache  
che non si può più dire il monache  
e non si può più dire il monache  
che non si può più dire il monache.  
L'una che non le piedi  
e non si può più dire il monache  
che non si può più dire il monache  
no' s'ha con nelle chiese.  
e non si può più dire il monache  
che non si può più dire il monache  
che non si può più dire il monache  
che non si può più dire il monache.  
che non si può più dire il monache  
che non si può più dire il monache  
che non si può più dire il monache  
che non si può più dire il monache.  
che non si può più dire il monache  
che non si può più dire il monache  
che non si può più dire il monache  
che non si può più dire il monache.



1° Il domar il furore  
 quel che si fa o si fa  
 e conducono alla luce  
 A osservar in quatti tempi.  
 La Piazza posta in ciaccia  
 un tribunio così intance;  
 più che tanti andati in  
 due già si può dire.  
 2° di che che un' appaiechi  
 a parimenti, parole e lami.  
 In incontrar non può quei vecchi  
 che frequentano i spettacoli.  
 3° o' ma dove in consiglio  
 al furore che si gioca?  
 chi vi va conel' un' appaie  
 vi si spara come un' ora.  
 4° appo' i nomi di alla e via  
 si chiama anche il furore in  
 mentre pone la Compagnie  
 gioca allora il maschinone.  
 Gioia

fascio ancarini i forepieri  
 che ui servono i consanti  
 e poi uoliti pelli agueri  
 a uignone uanna i uignone.

fascio ancarini uignone e pignone  
 quattro uignone aniti. a Lega  
 Le uignone uignone uignone  
 e uignone a uignone  
 uignone e uignone

uignone e uignone  
 uignone uignone uignone  
 uignone uignone uignone  
 uignone uignone uignone

(e succede qualche uignone  
 all' uignone uignone  
 uignone uignone uignone  
 uignone uignone uignone

uignone uignone uignone  
 uignone uignone uignone  
 uignone uignone uignone  
 uignone uignone uignone

uignone



Ch'è per le famiglie  
si addegnano i caproni.  
quel non coltiva le figlie  
quel non paga i creditori.  
e peror che non ho salti  
e ancora a quelle pante  
giu con tanti altri benedetti  
su le sedie a contai i canoni.  
Ma che nasce? piano, piano  
mi si approssima un fanto  
con le forbici alla mano  
e mi toglia il Terzino.  
Getti qui la buona rose  
di Milano, e di Lipsia  
che io mi trovo di a ne glotte  
e no' seco alla Concellia.  
(Sei quassù di moneta  
che alla Lotta si spayaglia  
son la paga corpecha  
In introduci ogni Canaglia.  
L'anni

Siani pur di chi è stato  
il sonar di me di l'eco  
quanto auev quella d'istinto  
de d'ay so d'orecchia a malice.  
Che se no a s'ato a questi soni  
nonce patti di l'adeco  
e c'apato i d'aggi impiondi  
ma di questi d'ella d'ocosa.  
E d'ora uora d'apori  
d'ella pene d'adiponno  
ecco in l'era gli istioni  
de d'anna uento a uelina.  
D'ide d'ue d'adiponno  
con gli d'leu i d'ueu d'adiponno  
fenda sol d'adiponno d'adiponno  
la nona di l'adiponno d'adiponno.  
Dai mesafore d'adiponno  
d'adiponno d'adiponno d'adiponno  
d'adiponno d'adiponno d'adiponno  
che in d'adiponno e in d'adiponno.

ecco



Non un Sarcio che a' piedi  
mi conduce la famiglia  
questa Fetta e minico d'ago  
de tuoi, trovai che colpa.

Oh! mi vengono per i piedi  
che mi mi muovi, a' piedi.  
Oh che lungo è per stancare  
uado a pianti musicali.

Oh se dea in cont' uenti  
uado paghi non paganti  
qualche laio mi segna  
in monti in sperti.

Se prigione mi mette il che  
che mi mette nelle stelle  
queste mi non mi pare  
non san vien le stelle!

Intanto in colto via da loro  
lunge il colto da loro a' piedi  
non uoi da maggior fatto  
che non sa che fin il grande è  
ma!

75 |  
che non senti di in uniglio  
e in conoscer quando in ceca  
ubi all'anno un buon nungio.

Ma l'istura noi non uà  
che in le sue testalora  
sembra l'istura di Noe.

Vel comune ni frenetia  
scongiato il buono e l'eco  
verde quarto di Sactia  
fatto in di Salsaco.

Vella lingua, al son più schietti  
uà il Latin col sesco a mezzo  
come schietta se l'oneti  
il mio più Sane Salsazzo.

Membra d'uomo e di cavallo  
dice oratio non s'accapino  
non succede più tal fatto  
che non Sanna è tutto.



Veni poi scappi che sto  
per conciare in casa di Magici  
al Friani, al Solato  
La meta di non Giurici.

Che a i dei conciare  
certi critici novini  
mettono dico all'unghe a i denti  
anco i xervi del Solzini.

no, pecola, uno capto  
questo tale, quello bucia,  
altri scorta altri ingria  
stare averti e / disconciare.

(C) uonia per non in pieno  
Ce strigliate d'ele del Novij  
un dycale, quide almeno

So i Fucolani con il Gregorij.  
(C) oncedo nel Solonico  
e moral genio del Canile  
sempre con quel malinconico  
da scordar Ce Donne grande.  
quella

Quel tanto della cena  
che mi sona a cenar sopra  
messa in uso la sua cena  
co' i Bambucci del Bologna.

Di quell' opere a' foresti  
di parlarli e di mostrarli  
meglio che co' i chiodi  
e di farli il Cacciatore.

Ch' i' simili più di suono  
d'invocare senza pausa  
d'invocare come sono  
gl' Anziani a farvi Cange.

Dile o cari Inquisitori  
C'indichi le Detti  
che signile i loro errori  
ma non li men segreti.

Se l'esser parole scaltri  
io vi aggiuglio giungo a questi  
che sud del Becco a gl' Abbi  
e io so' che è Becco anch' egli.



Non u'è forse chi più possi  
scom' l'arte di poetica  
a i costumi anepici

Esce in campo il Triginella  
in leuata la Recca

e inchinata la sua testa,  
ringraziando che ci la ueda  
con cento altre alla rinfusa.

Or che spento in sì tosta breccia  
cento Nide Italiani  
non s'habbia all'ignavia  
tra gli Apollini e i Siliani.

Ma l'unico la leggenda  
e dell'opre e dei reati  
che gli altri diti non la recano  
non si curan di chi l'ha.

Mentre dunque i sapientari  
non catando i solenni  
i sacri per orari  
sono dotti al Nidini.

Go

51  
Le donne con più piano  
S'incontran su le feste  
ove toccasi la mano  
ov a quelle, ed ov a queste.

Ma ni s'è in vicinanza  
L'amor suo da se medesimo  
che il congresso della danza  
è un galante buffanesco.

Ma de' balli ov è noia  
la frequenza a i nervi, a i muscoli.  
L'aria u'è troppo cattiva  
7 facche ballano i cignuoli.

Io non vengo, e voi u'andate  
via, ni d'è la buona noia  
ni consente che ballate  
ora che u'è l'ho sonata.

La Guacchina



# La Quaresima

## Predicando un sacerdote

Se i peccati punge o tocca  
noi credete che si vuole  
che Dio parli per sua bocca.  
Ma sa i vizii dei forlani  
se mai uola il loro spirito  
guida un mondo d'ignoranti  
ch'io la lingua son del Diavolo.  
Con quel che in terra si  
occide e in terra si uide  
da me detto in questa  
parla di tutti la malizia.  
E' un mal vero con grazia  
da chi è saggio e non si tocca  
non si tocca per disgrazia  
qualche uoto che va in terra.

che si

52  
Che dico se non si fanno  
quel concetto via leccato:  
la neovion nota del Canto  
quella s'empie, e che la Merito.

Tuttavia neche non scia:  
Le mie voci un simil Cuccio  
come i Birbe, o i Viprenti  
coprimmi d'un Caruccio.

E quantunque possi indito  
vergognato, e redulante,  
del nome che spaventa  
noovo, come i Forcellane.

Forché il verbo, e i pinocchi  
a baciarvi il Piuale  
boppera chi io scartocchi  
un col qual Quaresimale.

Fate conto che incominci  
a spiegarvi il Memento morio:  
senza quinti, e senza grinci  
annaspate questo punto.



Di l'azione d'io prodotta  
non noi si che non  
oggi quel come con  
L'idea d'una in l'occali.

Ch'io non a qua. Con  
Vell' d'io nostro. Venire  
Dopo il fumo e la baracca  
invece d'io in cenere.

Se in qualche senzio grande  
algerese uozi quelli  
non camere. Grande  
C'alloppiare i Rizzavelli.

Con i Tauri de i Conventi  
d'ulchastri fiori.  
Sù i Rizzavelli monumenti.  
niente anno i pastagori.

Cittadini già claustrali  
per la penna o per la penna,  
giunti d'essere illuistrati  
giacche i d'io han uoza.

L'alacrità de' romani

è il sangue de' contadini  
onde molti mi pare  
simile sol de' Gentiluomini.

Che noi pure al campo santo  
chiamerai L'eterna regina  
e il Dioniso a quanto a quanto  
venire de' nostri effigie.

Il nessuno egli di bardo  
come il sede a' oxford  
Incorza i rossi e noi da Cantando  
Lux perpetua luceat eis.

Capin poi che il Boccia nuovi  
la canigina ancor è in voti  
onde il giorno de' i vispi  
giacche i di i maddi.

Aurora e noi Canigini  
che di ciale tale una  
per coprire si veniti  
come i Greci per natura.

L'urna



L'innua il nostro accanimento  
sempre mai vacilla e tremola.

La zanna del Vincitore  
già sapeva che era in senola.  
E allora come mi pensate

che i nostri di noi vedemmo  
clicchi noi manovale  
finché noi mangiaro i accaniti.

Di Notari ed altri scudi  
che vinde tutto l'eleon  
cacciando d'anni e celi  
on l'uncino del ex celera.

Non puggile dalla Lancia  
con le nostre gran giandole.  
Ma ci macina in un arco  
quasi in notiere di mandare.

Sia a gente noticiata  
che i soldati non faelle  
poiché son carne macina  
per servizio del Vincello.

1711. L'anno della morte di ...

giati sur nù bel' ...

è in mezzo l'acqua ...

... nù bianco ...

na foga, o un ...

sono al ...

... il ...

... di ...

... da ...

...

...

...

Ma la morte ...

...

...

...

...

...

...

...

...



Memoranti di ingegno  
in tanto tempo  
che non si può più  
della mente e del cuore.

È un tempo che non si può  
viva di pace e di guerra  
in quel che si chiama  
de già in me il dottor Manni.

Nei l'incendio già ne metto  
che qual carcere ne serve  
la natura esige il credito  
e non solo il che non serve.

Inti al fin la morte merita  
tanto quanto, quanto riccio  
ma non si può si merita

per di fuori, e non si può

non, fatti, da coloro  
de l'empire si contentano  
quanto i fatti che dal loro  
quale non si contentano

quanto

Quanti i velli che ciuanga  
la Bafia dei die Titiani  
quante carezze ha d'improvvisa  
il mariti e il cipari.

La Bafia dei die Titiani

mauaggi sparte i uoce  
e cotti di uoce i uoce  
e dion puelle da puelle.

Non che i uoce alle uoce  
an uoce i uoce  
e uoce i uoce i uoce

che conuena maganice  
e uoce i uoce i uoce

uoce i uoce i uoce  
e uoce i uoce i uoce  
e uoce i uoce i uoce

La Bafia dei die Titiani  
e uoce i uoce i uoce  
e uoce i uoce i uoce  
e uoce i uoce i uoce  
e uoce i uoce i uoce



Sanctus in excelsis

in alto se uisurano  
che non sia questo e questo  
in un luogo sublime  
o che credo i cieli santi  
raggiati come questi  
anzi come i monumenti  
del maestro Brunelli:  
ell' Inferno credo tutto  
quel che è vero, e che si tiene  
il giudizio alla fine  
via di quel che si dice.

Non abito i sacramenti

Del Battesimo e della Cresima  
però coi santi Documenti  
e osservo la Quaresima  
la mattina a messa recito  
o l'ufficio, o la corona  
e quando mi co' recito  
di misericordia e di gloria

71  
Che se gli occhi miei canori

viaggiosi a questa o a quella

vedei molti scandali

) nella chiesa san Sordello.

Scascando in sensi corrotti

contro i Santi sopra buoni

quiderei che son Remanatici

"quasi più del Donadoni.

Tevanato il sagittizio

stirato verso con timore, Eia la chiesa in alcuna

non sanando in deserto (o in deserto) in deserto

alla monaca o alla dama.

Per me sepa allo scoperto

chi fa gente co' i Zimbardi

non clamorosi in deserto

sanguine Padre Bonicelli.

) Se mai l'altui consiglio

la che per noi vi sporcino;

"dovmo, vult, e risonaglio

il Paduzzi al sandino.

Gomouuo



io non uuo' che alcun mi trovi  
a sentir Predictoni  
né in vita tutto rigogli  
dan nel naso co i lor cioni.

Sono i Lapidari simili  
primamente alla Dialctica  
ne mai corgon di sentir  
buona uoce all' Epistolica.

Lau che parla la felice  
Gola e sempre odono uoce  
ma se guardi la radice  
piu che piovono parole.

Scusa è lor che Cristo chiama  
no' più nell' oro aureo.  
ma se la pueri' già, anque  
spargibile di qui uelato.

Che parlar! Gigli e uiole  
a spudau l'umano cofre  
è un scovar l'alme mariche  
ola' Cosa della uita  
quell

52

Quel che niega l'Evangelio  
non in caccia d'ubiconi.  
ne ha timor con Fra Daniello  
di andar a un Doomitonio.  
A lui vengono i devoti  
cento miglia da Salerno  
e gli apprendon quasi i voti  
come a Fra Marco d'Aviano.

Lev le Piazze e lev le strade  
e circondà il Paros cano,  
ad che il Re in castro cano  
d'ovator succulavario

Bene stà che usino i Frasi  
contro i Vizi nre maledictia  
ed che in liamo de i peccati  
che fà robba ogni Pictia

Chi mi parella un finit nante  
dumator in la del suo levano  
chi parulla da Comanzo  
l'ajo adde a quei da Bergamo.

Pinto



Perche abomino in espreso

chi si dice gna su f'icca

Di quel fante da san Geron

cui fici, fici, fici.

o denotene a ioholico

selgo dunque fuor del uoto

che si motti buon cattolico

ma pero non sia magnifico.

l'add e l'add. dov' un banco

se non giunge un eccelso

che con gubito nel fianco

ne fa intima la presenza.

In quel capo ho' visto

d'una dol necessita

con mestezza che su

che a i dalavri con uia.

Manco mal che si rimedia

al bisogno d'andar fuori

con due soldi in una seira

cedo il corpo a quel scaglion.

al

1. Siedo a mio seli ar  
vinde il Lode nien di pao  
ni licenza co' negozio  
ell' Aleino o' nio del Cao.

quo e' i' noma. L' obidone  
seicore con a' pessa  
e covered in Alestano  
ia la Cose alla' minestra.

2. Le ne nuto in un concerto  
di' Dicochi topia agi' occhi  
le chieledabui' Socorro  
ne lo' noma di' pessa.

3. Ma non' c' e' i' pessa  
appati' al' pessa  
a' pessa, o' c' pessa  
In pessa in c' pessa.

4. Vell' pessa nio nei nio  
senza noueri e' pessa  
di' io non nio a' pessa  
conose dal' pessa.



Il ~~figlio~~ mio e indomito  
u' alimento con la lingua  
pungente. Arie per me  
de lo serocca alla sua circonda

o, x, p, p, p, e senza capo  
ogni di da me si sono  
lo fratello d'indiano  
sia che un nobil di Lepina.  
In uindone mie da uindone  
cobe in zuppa alla brace.  
o cacioli in tanta storia  
di Foulario al cioncone.

eccei con apertini;  
o ciccheie conchete,  
o riselli solubini  
o Lenchie Placote.  
Ma il ventre mi si cono  
ed in tuor mi uindone  
gonglio più che no l'Lenche  
C' quel signor Nancio di Brescia.

50  
La nuova di non  
tana mania in qua. da con  
lel. neppure d'una. l'una  
di. l'apostolici. i. p. p. p. p.  
quella. i. p. p. p. p. p. p.  
onde. p. p. p. p. p. p. p.  
certian. in. cento. p. p. p.  
Tagli. tagli. e. l. e. e. e. e. e.  
on. un. n. n. n. n. n. n.  
mi. l'angeli. p. p. p. p. p. p.  
non. già. come. di. a. p. p.  
le. l'ordine. a. l'ordine.  
quasi. come. p. p. p. p.  
con. la. m. m. m. m. m. m.  
e. l'ordine. p. p. p. p. p. p.  
che. un. m. m. m. m. m. m.  
quasi. il. nome. con. p. p. p.  
di. l'ordine. che. p. p. p. p.  
dopo. in. certi. p. p. p. p.  
di. l'ordine. p. p. p. p.

mangia



Ungio vichi di Sapia

nei cantato di una villa  
non ne è all'appello  
di chi al tanto se n'ingia.

Indirari qualche toriana  
di Lottana a un di xenece  
to del noni ogn' ianua  
in cadocelo vien xenece

Chessa segola che sona  
Al suo uito u'ho di donna  
Se si uideva la tocca  
a niuna della tocca.

Tinea, Buldeo, e Raina  
Quo stau ne i con jantari  
e non mettian in Sapia  
co' Marchesi Mantovani.

Gionbi, Butte o par, fante de  
non uirone a buon neccato  
onde son, come si uede  
Sape vol da Sapiato.

di Caupion

Cionon che men: l'odore  
di noi: mai: mai: mai  
che ne elegga Proletore  
a finimmo di: di: di:

o Bonon la Bonellotta  
con la recanto standi  
manto e l'idea di l'idea  
fa l'uccina a i L'uccini:

Ma Bonon ad uno ad uno  
non uno i pesci di mania  
che non mangien: qualcheuno  
sotto: mangia la Co: spina  
ne più pesce: la la la: la  
Alla: uno: l'uno: uno:  
giacche: a: e: chi: uno: mangia:  
l'uno: ad: onta: del: l'idea:

la mattina delle: Ceren

ma che l'aria an' C'istore  
dove: p'ulliti: o si: peren  
per: ogni: uno: qualche: uno:

quelli:



Quel che tu vuoi, non ti scorda  
L'un la pelle l'altro il core  
quando tu più non immagini  
che di più, così uolgo.

Olla facia Quacchero

l'offender non può, e subito  
ed ho noi fatta la lena  
nella scuola e nel coro.

Leu aggravi la dignità  
dall'acqua di vita ma non  
alcun medico non pensa  
mai di fregar la Chiragra

Anzi attesta di sua mena  
che gli suora il magro e il bello,  
e l'Espresso e l'Espresso  
nel servizio prima il d'alto.

Vi si revola l'acqua

dubiozza poi li doli  
un Pionan buona coscienza  
al lavoro di tutti i giorni.

[illegible]



1 Ma colto han tanta d'ama  
Del Collegio Italiano,  
quanto il dotti suavia d'opera  
Del Regno di Milano.

1 E quai sono ammirati  
contra i Patti agli insulti  
del di bocca discolati  
uana in parte, e in parte.

Ch' in real' ora non si pardi  
dici di cogliola e di gola  
e sopra de altri ommi pelli  
in Bottega del d'india.

Maparia Rion della Corte  
e an piaceo ponceviano  
nelo uita, uno che si pardi  
in la casa un man baccano.

1 Von si meno d'atti e tremabili  
e Comissaria Cominice  
uadua la quei che son abili  
e gli d'atto i due d'atti.

Cominice

Contra de i Medici  
suo aplo a i ducelli  
a i ducelli a i ducelli  
di i ducelli a i ducelli  
E il nuovo Contra de  
non son i ducelli a i ducelli  
che noi ducelli a i ducelli  
con l'ultima l'ultima.

Ma prendendo i ducelli  
ma i ducelli a i ducelli  
che i ducelli a i ducelli  
E i ducelli a i ducelli  
E i ducelli a i ducelli.

Non prendendo con i ducelli  
E i ducelli a i ducelli  
E i ducelli a i ducelli  
E i ducelli a i ducelli  
E i ducelli a i ducelli.

Ma i ducelli a i ducelli  
E i ducelli a i ducelli  
E i ducelli a i ducelli  
E i ducelli a i ducelli  
E i ducelli a i ducelli.



[illegible]

62  
Tra la scuola e il suguglio

di corron uanno in diorelle  
magodi e scurine in suguglio  
e scurono di Capello.

Ma di che sotto il manto  
di suguglio e scurine  
e di questo e di quello  
e di questo e di quello

di suguglio e scurine

di suguglio e scurine  
di suguglio e scurine

di suguglio e scurine

Non si solo al sacro uso  
vede l'acqua benedetta  
che un dōr gli giunge al naso  
di suguglio e scurine.

di suguglio e scurine

di suguglio e scurine

di suguglio e scurine  
di suguglio e scurine



celti inondano l'adituro  
e corredi d'annuncione  
che si chiamano in uenatore  
e maestri delle Scuole  
Loro sanno a i viaggiatori  
che mai non è scenuia  
l'apparati Cincenini  
e ricorre alla fortuna.  
e chi na chi vien, chi cessa  
in quest' angelo in quel l'aria  
na. L'aria è la terra  
e si dice si chiama valle.  
( i ripente al uenir loro  
La battaglia sarà il despo  
e cotesto più cotesto  
è l'Alto di San Francesco.  
L'ia l'ingano la lance  
l'ingano la lance  
e volte è solito il bersaglio  
dal l'el pugno sotto all'evan.

repan

47  
Fuggan poi l'incantaggioni  
o di streghe o di stregoni  
o che succian cornestoni  
con di quelli alla Bresciana.

Una ninna nanna ov si ca  
si ffa letto di menzugg  
e si pesto saccaia  
che ha l'occhio d'un altro uzzo.  
« E' a queste cose che  
si fa a stuo a stuo a stuo  
con padrone son cantenae  
buone che ne da loro.

« Ad rapie che in cantina  
s'incantona una leggia  
ed a metter via la prima  
sul fant che sa di neppa.

« Chi le sasse, chi le corpe  
chi le streghe e stregoni  
allo spinger delle streghe  
il Pordon consigne in Beira.

Fin



De l'istria con il  
Nero e Rosso che si chiama  
l'anno in corso de' mesi  
all' Oreste con i romani.  
Tade a tanto, e tanto reale  
non più a piedi de' non cavetti  
quei pregevoli Provincie  
ne è l'Evangel de' i Padri  
e l'Aspetate de' io l'Esamina  
senche a tutti sia palese  
il Reggelli non ha visto  
a un vocabolo francese.  
E' uolente che alla nota  
de' i Toscani ne l'ostichieri  
lo si chiama un i nei cora  
E' u' dico il Padre schicchi.  
E' u' il chippo ed il bayardo  
dura fino a giorni santi  
ed allora d'iori l'accordo  
su la zingha ecco i Santi.  
uente

[illegible]



d'uno in loro compagnia  
 nel viaggio de' cartelle  
 l'anziano di uccellina  
 l'aspettò di Capelle  
 nel giorno di Pasqua  
 nel di cui principio e valore  
 non si è potè a lui parlar  
 si riconsegnò con loro l'oro  
 l'oro è il loro primario denaro  
 riconsegnò la Santa Pasca  
 condusse l'altro da giuocatori  
 e presero nell'altro Pasca  
 l'altro si guardò con loro  
 un lattuccio in angustia  
 e lo si vide che si dice  
 e per l'oro d'un Ducato  
 offrendo quel delle stoffe  
 l'oro l'oro si vide più cen  
 e presero con di uccello  
 a uccellare i canocioni  
 tra le

Fia la Sane Congiughe  
Lamentan la Congiughe  
E vedendo per la via  
una sana Congiughe  
E non velle munda di più  
che se l'acqua feroci  
Se la Sane i' Coselli  
E l'acqua con la Sane.

Se velle per la Sane  
L'acqua con la Sane  
E non velle munda di più  
che se l'acqua feroci  
Se la Sane i' Coselli  
E l'acqua con la Sane.

Se velle per la Sane  
L'acqua con la Sane  
E non velle munda di più  
che se l'acqua feroci  
Se la Sane i' Coselli  
E l'acqua con la Sane.



174. *Il Canto di S. Giovanni*  
del *Secolo d'oro*  
S. Giovanni la *ce* *ce* *ce*  
S. Martino *del* *Secolo*.

*ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*  
di *Loeti* *son* *già* *lodi*  
in *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*  
di *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*.

*ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*  
o *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*  
che *già* *l'avevi* *ce* *ce* *ce* *ce*

*ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*  
i *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*

*ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*

*ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*

*ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*

*ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*

*ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*

*ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*

*ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*.

le Signale, a tutto orologio  
con le sue mani alle mani  
con così col re d'un scanno  
tra in capo di tre giorni.

Le via non propina  
con la neve a la d'itale  
e con l'orologio e si sa  
la scienza in Babilonia.

Il Sena con si d'orvi

con i suoi di c'orvi

con i suoi di c'orvi

con i suoi di c'orvi

con i suoi di c'orvi

con i suoi di c'orvi

con i suoi di c'orvi

con i suoi di c'orvi

con i suoi di c'orvi

con i suoi di c'orvi

con i suoi di c'orvi

con i suoi di c'orvi

con i suoi di c'orvi



2  
Dedando Speme accorde  
se di quelle de la Venezia  
per dipingersi al consorte  
Dioniso, o Lucrezia.  
Ma piegato arco d'inganno  
non il suo Beniamino  
all'Anicio con voti scchio  
quand'avea lusinghiere.  
E come notte la nasconde  
L'alma in mesto d'allegria  
si, oh quanto in voi, si spoglia  
della purta inanimata.  
Tal la cuore si, oh Cecilia  
e lo Feroce la, oh Cecilia  
onde il suo scettro  
piu' d'un'altra enigma Cecilia.  
Con anime d'elefanti  
i celesti privilegi  
e la Fama, oh Cecilia  
a flutto di Sacilegi.

E con nome il cielo in gloria  
 o le piante di foresta,  
 o i fiumi di Catania,  
 o il mare di Siracusa.  
 No' mio Dio non si ripreda  
 contro l' carne a sì gran pena  
 come se ne altri sia stato  
 fatto il peccato in questa terra.  
 Con indulto memovando  
 altri con misericordia  
 per la gloria di Dio  
 e l' amore di Concordia.  
 O Dio, per la tua bontà  
 che d'essi non avrete a lato,  
 se basterà la bontà  
 di un peccato di peccato.  
 E se non basterà,  
 con un altro peccato  
 come se ne altri sia stato  
 fatto il peccato in questa terra.



e pio spachi d'è l'innocenza  
con lo scudo, m'è la memoria  
e alla prima m'è si conno  
in un punto d'abitudine.  
No u'è dubbio che dal pinto  
nel la prima si vinca,  
noche averge è del contratto  
s'al la cosa del finiti.

L'è pinto d'è la divina  
non s'è pinto è la nona  
che la vecchia concubina  
s'è pinto è nona accoglie.

It si nobile alleanza

Donna il pinto d'è la prima  
con la pace l'è pinto d'è la prima  
l'è pinto d'è la prima in Cornucopia.

Queste parole ma s'è la nona  
per un poco d'è la nona,  
e la cosa è si pinto d'è la prima  
che lo pinto d'è la prima.

ma ne

Ma se n'è noi di logo

è già uera o fantasia

e se n'è entra in cala

ma se n'è in cala

Ma se n'è che spaventi

per Citta di, e per Capri

ma se n'è ha più di

che se n'è in cala

Ma se n'è di cala, e di cala

già se n'è a poveri.

Ma se n'è se capri

o se n'è se Capri.

Che se n'è se, e se n'è se

La spinosa se n'è se

Ma se n'è se all'ancora

che son lungo, e son seccaggine.

Ma se n'è se se n'è se

se n'è se se n'è se

che se n'è se se n'è se

se n'è se se n'è se.

Albano



L'antico  
del 1517. Per unico libro.

7. Ho il mio talio in servizio  
Del continuo mio nauaglio  
tutto che non mi ubriso

su la brenta, o sul levaglio  
come contento del mio stato

Le i desso non sento il morto  
e del mio vive lieto  
in Venezia o in plavento.

Di desso in desso

mi addo in canova

che però non uen tranquilla  
a me sembra la città.

1. e la cose mi fusinga

un recesso pieno d'ozio

ella piazza ora solinga

qui non come ogni negozio.

1. d'ozio

Salazzo ancora è nudo, e  
e non curano in persona  
Cuor di qui lo Salazzo  
che luogo, adate nuova.  
Ma qual cosa s'opra  
sopra tutti non s'opra.  
E sopra il Salazzo  
L'ore fresche il Salazzo  
Sono fuori i Salazzo  
che le cause an già sospese.  
per ogni modo non avanti  
sono ancora il Salazzo.  
Ma le cose non s'opra  
Qualchedun degli operanti  
Lo Salazzo non s'opra  
con ogni con donna, e nati.  
Al Casin, al Podere  
fatti son gli Indemmenieri  
hi non ha cosa ne loro  
no a trovar i suoi Clienti;  
Dove



Poe accetto quante siorie  
all' odor della Cucina  
nova seco nel uerno  
Cingue, vin, polli, e farina.

Ch' Annapoli d' alto grado  
sono ai colli, alle piendici.  
Ed la chiege il suo rege,  
quest' Annapoli anco l'Alonci.

A Collegi e Quarantie  
non non sordo il Notarini  
con acerbe dicene  
por in sacco gli Annapoli.

A far strage indi si mette  
della Sabina lo schiavo,  
che non taglia in tante teste  
lo storione Pietro Braccio.

Ma la Critica ubietta  
da cui debba maledicenza  
ca. uas. uas. in maledicenza  
una che sordi da Firenze.

Braccio

4  
E' vana in van ceule si posse  
Da i Signori del dominio  
Lento: quali ne se, ma  
da lo Stato in effervescenza

Ch' Marino non si trova

Ma' come a Pordenone  
se più e gli non s'attoua  
perché no in un cantone

Quei che seco i giorni e notti  
non come otto e ricordo  
il santon ved, e il cono  
patteggiar verso la bella

Di ci anche oltre condotto

il Capin che anche mai  
promesso in un altro  
che legar i visi al di là

Di cui il vero geloso foglio  
verso che' delle di spetto  
colle nato dall' imperio  
di: come i mirari in fello.



Con maniera calcedonia  
Da oratione da Ricci,  
ne con voce tanto exaltata  
sia recitata il Salicetti.  
Qui solo in stanza è recita  
meglio di se e meglio anco.  
e san nuovo è i ricorsi  
van nuovo in celeste  
Con via tutti in fra i Taboli  
e vi sono i tagli e le  
de dei carti alcuni con latti  
alle tante colonnette.  
Anche i semi stanno in pace  
spacciati alle turate.  
ne per gola delle monie  
sua più forte se l'arte.  
In uno non meno che in  
quanto sono di i padri  
la prima e la seconda  
e lo scritto al 8° di fuori!  
Anche

Ma che i volti miei non  
el mester di mazzetta  
che non eson mai da i chironi  
e timor d'aver del capo.  
Ma tanto anno dal foro  
benche vengano in terra,  
e secondo il gento loro  
si vengano chi qua, e chi la.  
E i figli di non vuole  
disputar mai dopo morte  
suo e l'ore d'aver poi fare  
con chi vengano qua e coadi  
L'egge di la del regno  
e fisco del pagello  
con i figli di la  
Genaro e l'Alloello.  
Ma sta il Donadoni  
per la sua y. e. e. e.  
e l'esperienza e Prigioni  
e fisco e mazzetta.



Tolla mano da ogni trama  
esterna e ligatura  
a nullu del Marchi d'Orma  
per piace, e d'agio di qua  
Quando egli è disciugato  
quando il comaroto l'inuista  
si dileta il novelloso  
unfixa Santa Vernida.  
Se uenir uole il Suggand  
due star conuinca uenir:  
a un dignar l'atto col fatto  
un ch'io lui col l'ipocoristi.  
Lo per altro non n'è pregio  
di fionda e di no e agguai  
alle Forze di Collegio  
d'indigna e di quell'auio  
Ma quantunque il caso li pone  
tutto in un istante  
e c'è qualcun che non si muove  
di quacchiun che non si muove  
di quacchiun che non si muove  
di quacchiun che non si muove

[illegible]



Tuttavia u' e necessario  
un uersio di campane  
io ne ho due den'ro d'oro  
ma non son senza uersone

Leche questi malanoni

" Si' d'oro uia i' l' cide:

per uallo a i' d'oro  
ogni uerso campane uene

Se ad' impetito not' d'oro

il d'oro consider' d'io d'oro

per non fassi d'oro uerso  
resta in casa d'oro il d'oro

Edi' io uersone uia uerso

che par' d'oro ed e d'oro

non uersone uia uerso  
ne d'oro uia uerso

Voi d'oro a uia d'oro

Amorale delle fucche

Il d'oro uia d'oro

chi d'oro non a uia

Ma si

Ma si via, ch'io me' conge:  
con l'occhietto d'indugio  
di sopra in sotto, e l'una in piedi  
e l'altra in capo d'indugio.

Se l'occhio non lo videro  
non ad un punto d'indugio  
i clienti in piedi  
all'indugio d'indugio!

O se non non l'occhio in mano  
la figura d'indugio  
l'indugio d'indugio  
e nel conte d'indugio!

Se non, se d'indugio  
l'occhio sempre sotto in mano  
e l'occhio sempre d'indugio  
e l'occhio sempre con d'indugio.

Ma noi che si ha e l'occhio  
l'occhio mai leviamo d'indugio  
e l'occhio sempre d'indugio  
e l'occhio sempre d'indugio.



Il conal della neperunia  
s'è già sua manila  
non cura senza neperunia  
la mandao un cesso al queto.  
Per l'assai prima il conlio  
del piperio e in conio  
rottei a' d'edea ad d'edea  
molte lupo di l'assai.  
otto' conio e' l'assai  
di l'assai con cesso a' d'edea  
ne l'assai l'assai  
che l'assai e' l'assai  
Ma poi quando s'io ai l'assai  
e i donati l'assai  
conio e' l'assai  
li d'edea e i l'assai.  
e l'assai, l'assai e l'assai  
liati, d'edea, l'assai e l'assai  
edea, l'assai, l'assai e l'assai  
l'assai su di l'assai.

7  
e un fardo straziato  
vestito di verga e raffigurati  
o non vedeva o non pote  
raccontar più del miserico.  
L'ero dunque mi contenevo  
in silenzio di e note  
di spauriti, add e cetero  
ma queste cose come  
due al fin, se ne sollecita  
qualche spirito salento  
de la vena una poetica  
che mi da l'interimento.  
e mi fauci, miue, foglio  
or un oda or un sonetto,  
ma so' ben de porco il copio  
vede nullo, lieto, altro  
e non lo ceto, rimando  
di più delle figure  
che quando di l'opere  
fige, ligio de recare  
de l'uno



io il suo nome a ogn'un cristiano  
Piero, a Piero, e Paolo a Paolo  
e con quel suo bastone  
Piero Greco al conte Paolo.  
Nell'istessa mia canella  
e a chi par che non mi regolo?  
chi m'è mai menando quella  
Se non fosse un gran pedegolo?

Anzi ho nella che si guasta  
l'esser negro la nisciuna  
questi sono l'ancie e l'aud  
il signor Sigaro Terzi.

Non rege noia inaccio  
che io ludi i giorni interi  
qual guastissimo conaccio  
si domando de' bastoni.

Non lo so, un Alacellaro  
che lo guasta a Piero a Paolo?  
O Beato Gallinaro  
col coltello sempre in mano?

Sia de

(1) Oia de' Geni' sanguinosi

o membra, sanarida, uccide.

Se ne acci' miei gioiosi

non m'è rend' altro che uidee.

(2) Se altra cosa vi pensate

non toete in gran diuano,

e vi nego che caserete

sol gi'adizis deueniano.

(3) Altramente nego il cielo

che vi tosta le sue paghe

col mandarmi netto il pelo

de i Cieli' senza paghe.

(4) Che mai Donna ancor vi pensa

che in Calle del Carbon

che a voi negge non vi renda.

Santo i quadri l'orbo ston.

(5) Che quando poca sabbia

acide s'ingrude a' affreori

per lo meno allora u'abbia

in inferno riceve il Tanaro.



*Luigi Guérini Accademico di Scienze  
Per la restituzione della Quacchiera.  
Sassia*

Mi torna volta che l'ingra  
 Ricorda la mia guacerna  
 Per ingozzia e per coscienza  
 E per pace sua medesima  
 La ingozzia e que. Cuieto  
 che separa il mio dal suo.  
 La ingozzia è quel bello  
 che prescrive a tutti il suo.  
 Ella è d'una ne molle e dure  
 che mi tiene quel che è mio.  
 Sotto questo uccello reale  
 S'egli è vero, ciò che dirò.  
 La guacerna è una canzone  
 di finzione un po' di uccello  
 perché un tale canzone  
 non si dice è scritto in uccello

Виконавча частина

Leu Giudizio e per coscienza.

е'рл'ице'ва' под'с'и'на

La Silgria e que. Cruc. to

che separa il mio dal suo

La giustizia è un Reale

che prescrive a tutti il suo

Chas. E. Drake and Mrs. Le. Ave

che mi face quel che c'ho.

Зато нечего и спорить, что

Всѣхъ и всѣмъ, по сего дня

- 1. Maffei e sua famiglia  
- 2. Finzione di un li

Sei anche un po' di  
lezione di tutte le lingue

на Биле и все в нем

Сестра моя

72  
Comunque io l'ho conosciuta  
L'ago fin che ne fui stacco  
E lo stuo che mi cona  
Tanto studio s'io e taluco.  
Ma me la chiedono in notte  
Per farvene la copia  
E poi loro quel pederbo  
V'è l'ancora non propria  
E m'è come ogni impudenza  
Più che non un doppio affetto  
Che si chiede con cieca  
E m'è come un dipetto,  
E l'agosto o l'ottobre  
Da de impudenza si m'è  
Il Corone più s'io  
Ma che il mestio si m'è  
Per m'è io non cono  
Ne l'acchegno, ne l'abbino.  
Ma l'ancora m'è  
Ha un partin del l'abbino.

Agnes.



Q'ppressaglia di col'fatta  
non ti s'arà a lui concesso  
Da non detto di verata  
Con preceiti over con Letere.

Voi Sincere e Apievoliamo  
I obra Spectabilida  
et indiana, che non cogliamo  
Fatto, e proprio d'istonia.  
(Ignor mio tale a voi detto  
q' b' m'ist. conueniente.  
Per mio d'istore concesso  
che u' accetto e mi concesso.

Da ~~il~~ Foro non accetto  
Declina con alcuni arie  
Nelle range ancor del Fico  
e p'le voi d'istore, e p'aste.  
e uorati d'c' l'uerza

Trouero non già Novizi  
che si c'altia la l'uerza  
Sparzando inco i' d'istore.

Spesa

V'pen che se amiseranno  
santi, Uti, Vergi e Revesi:  
che gli adqua tutti hanno  
d'le nazo di Bonesi.

Anche noi senza Guai  
Touere de Difensori.  
che, d'agno de nostri Rai  
sod' complice in pauri.

e facem contraddizioni  
se senza nio' pignia  
di un bene reverso  
l'ottro da noi Eugizia.

Ben' e uer, ch' ella e' Marona  
Aizaba e Adiana  
Si risponde e s'incantone  
e si dato uita all' uia

Ben' e uer non si sfaccia  
alle noue se a' p'loni  
se uagando come in diaccia  
Telle, che o lei p'loni.

Non



Non frequenta mai Festi  
Frenchi, Fede o Senuale;  
Ne ad in fuga o' Follie  
Con stoviti, o con ordielle.

Ne' Regl' occhi i gravi mai  
Sengue viene in commotione  
Si uedeva che non mai  
Quarda in faccia le persone.

Non ha opizio, ne ricouero  
Ne uen quando un Bado in Casa  
Deve con uno Ricco e Famoso  
Mal la uede in Casa sua.

Quello s'ha per mietacolo  
Qualche antico Tribunale,  
Come suol come un Oracolo  
Fallar poco oscuro e reale.

Lo perio non ue l'ha uista  
Tutto il censo di mia uita  
Se non quando mi consiglio  
Sol dipinto o puer sospira.

ma

Ma, Signore, voi fate  
uso a parole buona. Ciera  
Certo, che me la farete  
frammicare una e nera.

Quanto a quel secondo punto  
di coscienza già pigretto,  
Ma voi due brate il cono  
ella e voi, ma di noccioli.

Dimanderelle: Dal Potti

La quaresima ebbi io? se sì:  
Dimanderò sol due noccioli  
e dir: Challenga sì.

Aggiungerelle: non io

Dir che alcuna mai non l'ho?  
La credete Signor uero  
e pleranti o questo no?

Proteguirle: l'io negassi

chi convincer mi potrà?  
Da Cei sono aggiungerassi,  
Io che son la uerità.



Al Signore in ogni stato  
questa è l'antica Fanciulla  
E nel proprio Magistrato  
Ha Giurisdizion Summaria  
Ma del nome che è venale  
Il suo Toro ha uana regale  
Ne Rodio, ne Figale  
vi s'impiega per la legge  
Quelanti non moltiplica  
Testimoni non affanna,  
Ella accusa, ella separa  
Ella appella, ella condanna.  
(Ostigar non suol con milli  
Ma con tanti foramenti,  
Perde come i Cocodrilli  
Non ha lingua ed ha gran denti.  
Ti continue ricorrenze  
Gode i giorni, e notti intere,  
Piu de i fiori, e delle ugne  
E de i cambi su la Fiere.

Altri

Non poi uoglio, che sia  
non che senza lingua e nudo,  
in decubita interna spira  
anche sopra lingua ciuta.

Ma che odemi un altro uso  
quando l'uom si trova in errore  
di non dirglielo sul viso,  
ma di dirglielo nel core.  
E sol un uento che una canna  
gli si gitti nel petto  
hella stomaco gli rancia  
questo corpo: non hai accorto.  
Nell'altro ode alla fiamma  
fiamma, e spira e comprese:  
nelle uiscere gli brucia,  
e non gli mostra nor fece.  
E quell'acido fuma d'incenso  
Nell'organo certo e sicuro:  
Lui mi cambia in non cadente  
gli dice, ella, Lei pergiuro.



Essa in somma è della Eneide  
un patriifico dipinto,  
è celebrata inaspettata  
chi da sparo e chi da furo.

È una Sapia Secressa  
che moruagge in nelle ingiurie,  
e per parla per questa  
nello nel son nelle finie.

Non la uenno in paura  
le minacce ne i dischi,  
ne paura la censura  
fia de Principi o de Pres.

Ciò ch'edun chi più, chi meno,  
chi soverchi, chi di rado,  
è corretto udira in loro  
memorargli suo real grado.

For che s'esse un angioleto  
di prudenza e di modestia  
non uolere udirsi in petto  
d'oncolar costella letta.

Vergo

81  
Tengo al core mio carissimo  
a commoventi affare  
che pigliati sono il vanto  
della stessa nostra nave.

Proccedo sulle piane  
quasi ad ello u'interdichi  
e che l'ovale delle piane  
che si muove su gli occhi.

E minacce già non capite  
che a mente lo mancherà  
che a questo elen d'ignavia  
il gaudir con un Poeta.

- una maza del Demone  
non si può con lui star fuori  
Se ne piace un refrenio  
Quindobene al Terzolo.

Conveniente per uiltiere  
nella nostra nave nera  
consalvar guci di alga piovare  
In la via Cavalleregia

In Cornacchi



Informarsi per quel nome  
Un offero si rimedi,  
e ualeasi del mezzano  
che comprare il Cato del Regni.  
Se non che sai Consultori  
per la rapida io ben uenero  
Ma in sedare i dissapori  
ti ho di core un poco d'acero.  
La dottrina bonora  
ti moral cavalleria  
e' una neopichea ingegnata  
Nella uel nobilita.  
Quei che uenivano questa  
di cogniti, e grandi intrichi.  
L'ordine tua L'occhio alla cattedra  
Nella pancia per i Fidi.  
Tutta pongono la cura  
In far uoper qualche uicino  
che gli accetti in granum  
L'enza sponesti a penico. Dei

32  
Del tovato lor cervello

con leu. spolino i Grilli

è il Dottor di Duello

gran maestro di Canilli;

Leu. l'offese, se gli affiora

se si "uot" uicela spessa,

una fraglia a'ha di Consi

che se s'ha bottega aperta.

Se l'anco è un sanotino

due in fila son cornacelli;

Luigi, Fausto, Pollicino,

Luigi l'ha Brago e Elli.

Quanto sentono l'attaggio

che alcuni feci, o uicela;

catti uellono il vantaggio

di cangiar gli stori in lei.

Arrivato l'è mentale

come poter canne a'ugg

è doman uicela la fide

è più l'è: fu uicela l'è

meane



*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from another page.]*

[illegible]



Il Re di Napoli  
di Napoli

Carissimo

Quando habbo Adriauna in la casa

Contra

Bacio le mani a voi

Salva

Finche al vostro servizio

La gran Patria non ha via

del fratello Francese

che vede la Patria

che non ha via e all'inghi

che non nega i serviti

si contenta di darla

che con Cesare ne contoli

So non vengo nella tua

della via più su

che non ha via qualche indovina

il Tabano ha la via

87  
Che non s'ha più di curri

Ma le soglie s'han più stanti

E incontinente s'inde, e altri

Come c'è in la Capriani.

1. In leserpi loro sciugano

noi mobile addian le bocce

Le le sagge si sciugano

non le addian più in la bocca

2. In le addian più in la bocca

di più in la bocca

di più in la bocca

di più in la bocca

3. In le addian più in la bocca

di più in la bocca

di più in la bocca

di più in la bocca

4. In le addian più in la bocca

di più in la bocca

di più in la bocca

di più in la bocca



[illegible]

Non volendo il cuor si lusinga  
nel mio stile trascurato,  
che la serietà elegante  
bello è più di non cortiale.

Nonne soppono i delitti

Nonne pueri e fuggie,  
con le pueri e i pueri  
non sono alle uenienze.

Tevanata ho l'indignità

Quella pueri con quando, e lo pueri  
La alia pueri con la chiesa  
con la patria e con la casa.

Non mi resta una linza

Nonne pueri con qualche audacia  
Non i pueri e l'alleuazione  
opportuni a chiesa pueri.

Non la cui solo un servizio

a indennità a' appello.  
Se pueri pueri di pueri  
Non si pueri pueri il pueri.

Fia



Sia i Delati che non anno  
per lo più figlio de figlia  
questo quanto più che fanno  
Sogtion più per la Famiglia.

Non oprio che n' a cappa  
ne Chano, ne Priori,  
perche possa ni si nequa  
largh adono del Dottore.

Non viene di Romane  
un beneficio esercizio  
che copande per star sano  
n' è del coro il beneficio.

Non de n' ordini de mend  
un Cialtrone, un mormaiucco  
per avere all' ora come  
Cappellan Bagion e Fruccio.

O che sia la confessione  
a un vivil mio morigione  
che dicevo ever putione  
seuiv come e per l' amore  
o che

8 che si fesse più per me  
ancor l'inghi, e come sona che  
o l'inghi a me e schiava  
a me ha l'inghi e sona che.

O che altri non si fesse  
che si fesse l'inghi sona  
me l'inghi l'inghi  
per me sona l'inghi.

O che altri non si fesse  
l'inghi l'inghi l'inghi  
ancor il me l'inghi l'inghi  
l'inghi l'inghi l'inghi.

Nel pensiero non si fesse  
che si fesse io me l'inghi  
che non si fesse l'inghi l'inghi  
l'inghi l'inghi l'inghi.

O che altri non si fesse  
e l'inghi l'inghi l'inghi  
che non si fesse l'inghi l'inghi  
l'inghi l'inghi l'inghi.

Non si fesse



Montagne che è un Coniugale  
effondetelo de' Manti  
or un puerile Guai  
contro il latte de' mangioli.

Espono questa miseria  
tanto mai, peche prima  
facilmente la miseria  
trasparvanti in Agnola.

Paradiso di Desiderio  
in quest' indita vita  
D'è un accordo magisterio  
di servicar con Honora.

Quando i Padri anno a cura e  
messa, e pigliola o i sonde  
molto inuocano al' Reale  
lutt' il mondo e sulla il cielo.

Il Padri amici e spoli  
Scritto un altro sermone  
se ne hanno da i Quoti  
apprendo un Puerile.

Fra

Tha nati o uci o tinti  
"conoscanti universal  
quinci uolati e quindi spinti  
paion kethe fra i sensali.  
L'eggar q' d'ici chiaman q' d'ici  
in concorso alla Gr. Pieve  
nel san gente assenti e statin  
piu d'li nostri Capileue.  
Fortunato chi uen puo'  
uol d'aria inuidabile  
che non potti dir di po'  
a una carta uellabile  
biamente alle sue lince  
elle son mezzi efficaci  
non uia neptio delle lince  
se o' d'ici q' d'ici a i' d'ici.

La lettera è una demonia  
nel ceruo a l'ale copanti;  
si uenau con cerimonia  
per il nazo i suoi talanti.  
Pionti



Pronti uanno i Prudienti  
a faciar dou'ella adina  
stende più adentri  
facienno di gl' inuici.  
Ma perche se Co Simertia  
qualchedun co face, s'io.  
Al Petru fine autentica  
la memoria in stampa d'io.

Coti keto e' nel Prefazio  
Signor tale da discondo  
di s' inuici al suo lazio  
del moniro a san Prouto.  
Quando iper sia la sua Fede  
lunga anca due estinare  
di scambola la lettera  
un facceto di Canone.  
Lendon più da i maganti  
piu candice apre cose  
quasi tante inuici, s'io  
a erupion e notte s'io.

Finis

27  
Ziunge il d'el sacrificio  
Da segnar con nera starna  
che sollecito il noivizio  
a Leseo si mette in banca

Il riconcia qual' oracolo  
che non parla se che pappola  
e quell' sic gran marmacolo  
e per noi la bella siggola

Al Pivial Pontificale  
posto in letta barbaghina  
ci si uede in Tribunale.

E da ne pare in letina  
Sta Poe chevici colleghe

Affidenti e compagni  
come la uelli Giuseppe

Sta il Padoncia due canzoni  
(Al principio del mattino

fin a nona e ancor in poi  
sien davanti un gran laucino  
St per far la barba a noi.

In ueduta



Con veduta del Tevere

anche gli occhi ha. Vede all'ora  
L'uno il Ponte de' S. Andrea  
L'altro a quanto sia l'Agosta.

Il Baia non s'interessa

Da i frati e forse e piano  
ma chi grido va più forte  
più se gli altri e' a cantare.

Ottende pace un' parola

di allegria militare.  
Pace questo sono quello  
non per se stesso ma per due.

Il Duca ogn' un comincia

Stessa pace i suoi condotti  
e' solo l'unico politico  
che non non s'ammorosa.

Chi d'occhi di di guardi

L'elefantina s'aspetta  
e' lei rochi de' compare  
notto sia per uerba paga.

queli

88  
Quei che d'elleani piovuto  
congraiscon tutte porte  
di vantaggio del Re e suoi  
queste si son Piazze nuove  
E non che del Discapito  
monedano più i danij  
Ci sonia metter nigrito  
con un pajo di Concellarij.  
Chi non viene sordo o muto  
offrono del l'indio  
non gli uol sua o il desso  
si da giogo per talora.  
Ben' e uel che non u' e nera  
una guata ad un ginocchio  
u' si uolta ad la schiena  
e si uolte e di mal occhio.  
E finita la faccenda  
del pocolto ecco di l'arcio,  
la marmaglia Reuerenda  
si uolte a far bilancio.

Prima



L'una tanto al confeggiare  
che t'io' tanti amercioni  
tanto al legna p'ondaro  
e a' diaconi attenti.

L'ate ai monzoli ed a' zaggi  
parte in volo a' ribavacchi.  
itene corda, elocche e spauli  
delle carte chiodi e anelli.

Al vesuvio si dà il gnappo  
come a' toce un p'racchio  
un di l'ato anzi un di p'atto  
si ridalqua tutto in p'achio.

Tutto in volo, ei in Cuccagna  
come nebbia al vento, Aucca  
quel che uole si e' Cuccagna  
p'esso, p'eggio si comp'acca.

Veh signor uia si v'iani  
all' oblio che si riappa  
nèl Penar de' Secdani  
uata in Cuccagna e' d'el'apina.

Proibito.

Proibiscono le manie  
lusinghiere a i salottini;  
e ratten nuoni in ciance  
Celle chieriche i dottini!  
Tutto in vero non ci premono  
le pueri inconuenienze  
quanto pueri ne secono  
le peggiori conseguenze.  
Ma nel cleo un allievo  
e coll' A pestina al du  
ogni lettera è un precetto  
per ampliar il ingegno ius.  
Poi mangioli d'adesso  
se continua questo pinguet  
aurea detto in proposito  
di laiar la stola e l'cingolo.  
Pochi a sonar, Petrucci  
seguiranno anco i Canonici  
le Corolle ed i Capucci  
uoglio dire i Frati e i monaci.

Poi

Proib.



Loi setti uoi inuaghite  
sin ce liona de incorotte,  
e cixelle e conuervite  
e Pizzochere e Pincerte.  
(Che ce donne i baci mendano  
e un amico for muto,  
ma che i frobi se ardebande  
e un peccorno for pulito.  
Si uost den pai ad incedere  
che pai dezzi sono signi,  
ma u ha public che copandere  
li picolani o li, consagni.  
Sian non gian sono picinoli  
nell offirli a chi si uella,  
che menno lo facio i picinoli,  
ma si uella la siorrella.  
Si mette alno rimedio  
a sal pella non mai stracca,  
per puggir il lungo zedio  
cospella laccio a macca.

Ma chi mai s'auventasse  
a introdurre un simil'uso  
impudenza che se gli desse  
un mazzuolo sul naso.

Monsignor Turque determini  
alla nostra chiesa  
dal promissione de' leuati  
questa Sacra Saccekenia.



fi. Niche

Abiva

Gran viale che si fanno  
e per Piazza e per Palazzo  
perche giunto ne è un malanno  
veramente in Palazzo.

Quida più de per i salvi  
la maligna individuali.  
giacche il nido del ma. è altri  
è passato in consuetudine.

Egli è uero che non si uccidono  
non mi strompi, an non mi si piangono.  
ma coloro che di me ridono  
e che si, che me la pagano.

(O miei scherzi andati in faccia  
come conto alqui non trovo  
neanche soglio per cortaccia

Rever

center non me ponle cona.  
 Se non sanno, anch'io, son seduto  
 di levante meghien.

e con chi se uado in cubito  
 so paravai da Caffero.

Tattania sia l'oro, e l'indio  
 mi dicono con modestia;  
 chi assai uide ha fatto stolto  
 e chi niente ha detto lechi.

Ma se chassino il mio male  
 non lo trouo che in fiori  
 succoperto a legno sale  
 da l'lar giro a tutti i mari.

Io non sono gloriato  
 ne ho bisogno di accendi,  
 non uenir caricato  
 da quel buon paro iuali.

Grazie a Dio non s'è scoperto  
 nel mio capo nessun tanto  
 come fu detto ad un ceo  
 che ha del pazzo e più del pazzo.



L'anguina glia o l'altro anete  
vergognato suo vicino  
non mi tole o l'altro anete  
ch'ov' saria nel Pungino.

Solo virono in dantesco  
li cuon incaglianti,  
che l'altro l'andante  
mi' alla casa a cinquanta anni.

Che mirabile da stupire  
è pur noto quasi a tutti  
che mi son uccisi decemviri  
stagnati il mal de i pueri.

Forse incerti son nei numeri  
dove è il mar più cupo ed alto  
son di nome a i trojanici  
di san pascio e di glieto.

Il uale sono un aceto  
modico nell'indietro,  
e men poco che l'altro  
sia dall'altro maestro.

l'altro

13  
L'anno mio generativo

Lo ingrazzo sustento  
che mi diede in Donatino  
questa sola molestia

Vi son' altri che dal dritto

Delle lor figure scatti  
anno ingerto da gran pezzo  
D'esser d'arte e d'esser caduti.

E crescendo i buon figlioli  
Indagando l'effervescenza  
D'illustri o bonaroli,  
O nobili del reale pizzo.

Leu scarsi porrai i rigori  
Della cura, anno i bracci  
E Beleggiu Procento  
O tutti i Congrattecci.

Sai v'hai si cagione  
nella testa un gran scattino  
che la ricordate la prima  
e al fin l'asta in talora.

ma non



Ma pur ande senza loro  
non mi manca l'energia  
anzi pochi son coloro  
che non dan nelle grazie.

Pero che l'opera non cominci:  
D'accennare qualche acq-  
qua Capito da parte: Guard:  
state attenti: e non da poco.

Si quel Pire Zaccagnone  
quell' <sup>capitano</sup> ~~capitano~~ Lega conella  
per le Piazza na' in carcere  
Pudonno di Paganello.

11. Pseudo più di Paganello.  
12. Esclamazione in voce  
"al piacere, ed all'obbedienza"  
ma l'effin c'è che succede.  
giglio bianco a Vane. mio.

1. *Ulcera della Pannicula*  
La *Sigara* *capucina*  
sta due volte per una cicatrizzazione  
che si ottiene in pochi giorni.

Il secolo mediano

spende e spende a doppia mano.

quasi fosse Concomitante

l'ultima Duce oltramontana

ma le cose gli anno, quando

virgine, canova e granato,

mano nel che per un piatto

sta una l'oro e l'ottavo.

Ex Promessi e furati

col pensiero che li uola

di giorno se non i d'anni

che se da' alla mano

Ma chi è c'è bionda, questa

conosce l'india e quando in loco,

che il nuovo con carta bianca

è una legge da in d'oro.

Quel famoso ricattante

che da i cambi si aveva tutto

e la cui vita costava

deveva credito per tutto.



Vel pensier come in ginocchio  
si raccoglie uaghe idee  
si ricorrono a l'alta cattedra  
Di Compagnia seudi e conio.  
Dalla Piazza Ducale

e già fatto gran monastero  
ma gli cala il capitale  
e gli uolano le spese.  
Si consueva con splendore  
come appurato la ciadela  
e condotto con rotture  
a consar la Galilela.

Del successo che opprime  
questo Regno ci monerono  
chi ad un sì mal con tanto  
alto uo, come una Renga.  
Mi si affacciò un fantasma  
che consulti e conge uera  
non più in altri affaccendato  
che ad ueruno di questi in terra.  
D'ordine

Perche mai si da adense  
quest'impeto si fa. Perche  
ffaro facili equamente  
una dipinto e una recita?  
A cantanti e suonatori  
d'elementi d'opere  
Calzalai. Non. Perche  
se gli accordano i danzi  
i cortoni. Perche l'onore  
che da via che ne a via  
non ha mai. Perche  
non ha mai. Perche chi l'onore  
Non l'onore. Perche l'onore  
chi l'onore. Perche l'onore  
un lo cito. un lo perdonza  
il tutto. Perche l'onore  
che da via. un lo perdonza  
quasi a suo fratello. Perche  
perdonza. Perche l'onore  
un. Perche l'onore



Tanto stupida la dila  
ai Pochi co i suoi altri  
che un'istituzione di  
D'istituti o d'istituti  
Lo ne Cesti un' de' istituti

qui, Letto, siace Tuccone  
con li Pochi che aueva  
piu ceuel del suo Pa'one  
Ov di soli Deliranti

Lo un gran numero di dila  
ma i nauuigi, tutti dila  
ch'ia giusto un sor in dila  
Le Regge d'ogni Pottano  
o le sue de nauuigi  
o gli nauuigi del nauuiga  
o le nauuigi del nauuiga

Coi Vidi allor mi lei  
di nauuigi tutto in dila  
fatti dila a p'ce' aei  
che ne dila anno ad dila  
Poi

Poi principiano s'allungano

in più ch'ist'vicini.

e salmente si addorrono

di malaghi e di signori.

Chè creduto s'è tal'uno

di quei s'ist'vicini

che non han sotto di loro

di altri ueluti a pioni.

Il Cardinale è ueluto

la propria così addorrono.

Sian' il abito di loro

lo cedano a s'ist'vicini.

Il Cardinale è ueluto

quei ministri esperti e belli

che non sono ancor conuinsi

per l'empire a s'ist'vicini.

Per i dolci d'ora patura

è gonfiar la pelle in d'ora

e ogni segno si figura

in profondo gusto e patura.

mondano



Vendimero è tollerabile

questa breve vignetta  
ed è anzi un soporifero  
che ti gonfi d'abazia.

Chiacce Dio! che in quei colli  
la superbia s'adone i riggi  
e la sognano alle spalle  
più neppure di siciliano.

Se li uenero e m'inchino  
non mi piacciono se m'ignotano  
e vedendomi il machino  
m'anno in qua che mi nicotano.

Lo soffrendo poco a lungo  
l'incivile scortesia.

Al buco allor soporifico  
il machino che di noi dia.

Ma Dio buono! alla cianza  
come l'arpa venienza  
in città del signoranza  
fusse l'alte in preminenza.

Perminenza

12  
Benincenza u'è di fidi  
e sapiezza de costumi.  
ma serviamo quelli ripenti  
non è ten guizzar l'agnoni.

Forse a torto la grandezza  
l'avogante si moveva.  
a gran lingue, a gran cicchezza  
si condona la superbia.

nel idè è peggio, nel granigna  
l'urto ora surge le stelle  
e l'arrogancia e l'alligna  
sin nel rango della stelle.

L'arroganza manifesta  
fin la fame è piena e cosa  
perchè molti non hanno in casa  
e non han vivere in casa.

Tu che in misero umigno  
tra monotto a qualche canca  
incedute alza il capo  
l'un condigno de' prevarica.



Non viene alcuna istoria  
del campo al core di lei  
che non s'abbia scagione boni  
chi usi s'ha Maria a seolo.

Ov la meta delli  
non s'incerta co' sonetto  
coi pica, come si sa  
una sporca ad' l'opere.

Non si dice che Madonna  
a Maria che puo s'adora  
e fetei de' alzo a pona  
a comma detta e' l'ignora.

Il signor si chiama l'alto  
veston nullo bastardo  
ed ogni l'one quindi nato  
ilud' l'agomato l'illustro.  
Ho l'ho de' quasi un giorno  
e cacciol l'alti il l'alto,  
per de' dieci di ulovno  
nello l'illustro a un l'alto.

Dalla

73  
dalla piovra agnari chiaro  
se son fatto, o son venuto  
illegittimo è il nome  
illegittimo è il sangue.

Il cinghiale non mangiava  
chi lo cerca e chi lo mangia  
Si videro l'Alghisiani  
galleggiare dentro la Laguna.

Die venene strigato  
dal pagure una solista  
Dale un giorno lui, strigato  
fin a la via Balanetta.

Tai chiacoli finalmente  
il cinghiale a lui, strigato  
o, l'alghisiani, e uno barche  
si strigato, e si camuffa.

E chi il caro si mangia  
a chi il caro si mangia  
dalle, si mangia come in acqua  
molti m. di mangiato.



Si vedon schiavizzi

in Ruedepo e in eliaico

che i Prov li dian redizzo

di più progette a mugico.

Questi lo neo tiran de i nostri

con i sapienti nella pelle

almen sotto gli occhi nostri

stavan mordere sin sette,

il qua gusto è l'over bianco

nel consuele fantomo

che non ha di nuto in o' d'uno

indovino che è nascosto

Ma non sette star al monie

e d'uei nel principio

in veder più d'un mecoano

disaprito da Fabrizio.

Vivio il nome delle sette

la Leon Ariana del Settemi

di veder con la regie

quel dai duara e quel la i Settemi.

Le uedelle alla Rizzotto

raffrenar un serafin,  
con la gola e la lingua  
quel rogato flammoroso.  
Nasce del peccato l'aragone  
dalle putride persone.  
Si conoscon' eken l'Asino  
con la giacca del fione.  
Non sapete che l'hauevuto  
se ne ad, sotto le spoglie  
si compare del serafin?  
E si parone della neoplia.  
Per sermo l'incante figlio  
la uedella si rianetta  
do deudama l'aragone  
da l'igara conuolte.  
Quella spola che in questo  
si concede a chi la uide  
di paltia di il conueto  
Luna, qua' donna d'athene.



Li omicidi e sanguinari

raion medici e claustrii.

Li insolenti e derisori

Anno d'oblio de austerii.

Li supposti in letto e in cura

de la uociera d'oronomii;

Li piovrai uno per uno  
il uocabolo d'onomii.

Li Pandori come libri

Li additi de frasi e d'op.

i lustrini, de i piovrai

che il nome de i piovrai.

Noi conosciu piu che chiori

per il loro a i deaghiati.

centi incogniti Casari?

uanno in uessa d'auocati.

Quei Sorzi de non densi

namigando epistola i uenti.

Dei ingorde Arde Sorzanti

Loi uessa la Clensi.

86

Hi invendon da Gabella

li seguran ricordanzi.

quei che canono d'ella  
Tazzani, o Pachiani.

Se non han stamo il calcagno

per salir al tribunale.

Io ho da mano un buon compagno  
che veppio da Fijole

Quella si son'una cappa

di spari mescheretta

che al di piu dell'alte in piazza

sempre mettano gazzetta.

Si del fero non per bacco

mai se comprano i caidi.

Ma voi siete. Sigi, io staccio

d'avvocatanti staidi.

Che seguir volendo il ruolo

de i soggetti all' esidenzia.

in dieri io so so

lutto il tempo all' academia.



Al M. R. ...  
In risposta a una Lettera  
contro il suo libro

Salvo

Ov'è il Dottor nuotò in mare  
Per mai più latitargli  
che non usò fare  
che è un'alta prevaricazione.  
Mette in publico un Sonetto  
proprio come un libello:  
Giacchè che un tal soggetto  
Certo egli è un'insolentia.  
Si riferisce al rezzo ingegno  
ov'è non ha accettazio:  
come un'alta prevaricazione  
con forza al signor.  
Non uos' ch'egli adombrò in mano  
a un'alta prevaricazione  
quest'è un'alta prevaricazione  
Su l'ingravia o Bonfigliore.

In la porta senti e senti  
 Perché io non ti ho più visto,  
 ma se più che un po' di  
 di te non ho più visto.

Non suonar cordi corde  
 Non seguir mai più quest'orace  
 non ti lora, ma ti rivede  
 e ti negli il can de nome.

L'ho visto ad altri intorno  
 in sua casa, e in dotta  
 con vossu e con iorno,  
 grande a te più non a come.

Nonnetto, che non  
 di te non ti ho più visto  
 che un po' di tempo non ti  
 a te non ti ho più visto.

Ed allora non ti ho più visto  
 che se non ti ho più visto  
 più non ti ho più visto  
 Tu non ti ho più visto.



Al lusso con i Marchi

I guidini, i Banchi, i Melli

Al senno, siccome al dente

Nel Ra i Preti e co' gli Episcopi.

Veneziano Privilegio

che Rai sacra la Canaglia

Caggion sei de di tanto brutto

Uespe sino a l'indignità.

Quindi nuova la Accensione

Sopra i Monti Rai Mercato.

Quanto Segretamente si fa

Se una riva se vien dato.

Ma vedremo da qui quanto

Tutto il Mondo intorno

Se i vestiti saggiolanti

hanno in faccia di Berlino.

Ma noi da che se benigno

de l'utero e l'oscuolo

Se non dio o quell'istesso

Ma gli dio l'uccello.

(Del de)

122  
Per la gloria di Dio

Perché tutti e non persona!

Per la gloria di Dio non tale

Per la gloria di Dio non tale.

La ragione è manifesta

che di uenire in questo mondo

tutto il mondo non in festa

è alle stelle il brando Dio.

La ragione di coscienza

mi ha la tua correzione

quanto al ricordo di Dio

che di il Dio è un castigo.

Tu seguendo una Pieve

realizzo che s'accoglie

le morti a tuo mestiere

Ma Dio mal chi non sa riparo.

Quando di già pronunciano

di non darsi alcuna offesa.

Tu li parli l'argomenta

di trovare mal anche in chiesa.

di S. Agostino



Si ha grazia in ogni istante.

Vuoi intradarci e ancor, carin

Ti dirò senza bugia

Dica lui, che io non uno ho.

Ma se a te c'è la cecità

nascondigli a tutti i mali.

ti nuocere e ti nuocere

(di canzoni e madrigali.

(Dirà il nome di sua madre

senza più che non sia

Se ti mostra il vero Padre

(diciami a me cosa dirai

(Del suo nome segreto

forché punto per punto

ha la pena del peccato

che da mena in la punto

in un capo in un altro

Entrate a vedere l'Evangelio

A pensier di ricchi e poveri

di quei primi padri al 100.

Tu mi Parlo. Saggi  
 Tu mi parli in pace e quieto  
 Quando il Puerino, ragazzo  
 Per cui tutti pregan (vivo).  
 Le di Lascia il Covo oggigiorno  
 Senti il tempo sul Monte  
 Non più uidi Buon Religioso  
 Un Colaro di Giuocosa.  
 Schiatta su l'indil, semente  
 O Pastor zelante e pio;  
 Perché in terra l'altra gente  
 Conseguata a servir Dio.  
 Qua che nuovamente punga  
 In che l'ual dal Buon distinguua.  
 Che uidi la uelle lunga  
 Da che conta alla la lingua.

Contra A. B. C.



Contra  
a. m. m.  
lascia

Concedetemi lo sposo

D'un'interna famiglia  
concepita in certo luogo

Da qui lungi s'è fatta nulla.

Revuasi una signora

Alla metà mia mattina.

Scorre appunto su quell'ora

Che mi han Le Origine.

Longopeto era il vestito

Silvio e Lascio corre un vecchio

E non che era vicinato

Daglio nuovo in campo vecchio.

Quarant'anni così, così

Perché antico in copia sua

Tutta volta anche ella un di

S'era stato alla gran moda.

i clarea

154  
I' saia tenuto su  
in senno che si seguita  
cento unor di far di più  
se la cosa il permette.

(I) Incorciaia di maniera  
su lo stomaco in cendale  
che quei ch'è in giuggia  
ella resti pettente.

(II) Quel uero al capo auuto  
l'anca, iorca e guancie more  
quasi che pettente in uoto  
le due parti uergano.

Baldanzoso il richiamento  
Pegnorata l'abbazia  
e l'accau algher il nome  
sua Canalla di Davida.

(III) Ecco aua con in un porgello  
vostro paggi ben lodanti  
tutti in unia sul Cignello  
sul di Pietro e de d'auanti.

A Collegio



1. *Gregorio ed il Sacerdote*  
con che ardore peccò l'innocente  
Lo ha visto, non lo niego,  
Per gran paura di Sacerdote.

2. *Ventre ussano un giorno addi*  
Suaerola co' gli inchini  
Poi da lungi la seguì  
All' usanza de' gendini.

Quando sento che s' allaga  
In un qualche diazotto,  
Trouo che con tanti staggi  
Hà in capta da ventotto.

4. *È la Donna con casta*  
N'è la vita con stretta  
che qualunque cosa passa  
Vita in cor con la cometa.

5. *Lieta lingua da un ventico*  
Suo vicino che diade uione.  
Ella è figlia d'un gungibio  
quantata in un pottone.

Coma

155  
Come tutte in vanità

Dan le donne a cello e bruto,  
Così quella in Capo ne ha  
molto più dell' altre tutte.

Pierca quell' andar a spasso

C'è i Pappeti a chi l'oroni,  
C'è i Pappeti a chi l'oroni,  
In miei figli e non lo vanti.

Què Donna Capleha

Di di cap tutti i fatti

e rende non ha fantasia

Di man nonna sua i Patti.

E conovra da i Fruttarudi

Dal Balcon cala il canestro

Al Manica ed ai Fruttarudi

Letta a' ugo e uogha a' duto.

C'è l'uni a' ugo e uogha a' duto.

e uogha a' uogha a' duto.

Mei vughe: di uogha a' duto.

di uogha a' duto.



Tanto a me non si querene  
A chi intende si uerba,  
Pio, se nona e per d'altene  
Donna pouera e s'uerba.

~~Quando incontro una gente~~

~~che di me si uerba, e non~~

~~adtra~~

Quando incontro una gente  
che di me si uerba, e non  
perch'io uero chiaramente  
tutto quel che ho nell'interno.  
Ho concetto di latino  
e di consona uerba, e non  
naturale in verso latino  
Mi preredo alon Teonico.

Uli





Ha una Nappa da San Giorgio  
Una faccia da Suncione  
Portamento con una nappa  
Che raffigura da Suncione.

Ha una nappa da San Giorgio  
Niente più da Suncione  
Che più nappa da Suncione  
In più, cioè da Suncione.

Ha una nappa da Suncione  
Dall'or Suncione da Suncione  
Indagata di Suncione  
Indagata da Suncione.

Quando viene da Suncione  
Porta un nappa da Suncione  
Quasi da Suncione in Suncione  
Tutto quanto Suncione.

Tiene cosa in Suncione  
Tien Suncione in Suncione  
Per Suncione Suncione  
Con Suncione Suncione.

Esceva

52  
L'aveva quella vazza

Si mostro' co' un Cavalier

In messagli la Carozza

Per far viaggio a un suo Poder.

Ma nel far vestiduzion

Si si misero l'enzio

Si strattene quel baston

Due gran marti a quell'uffizio.

Prendeva il pagamento

Come fanno i Notajini

Un Reale fare l'ordinamento

Non avria de i più meschini.

Cette questo suo prendere

Che di Digno era presago.

Se non dicea, dove intendere

Alla Curia di Segnago.

Miserabile uiltà

Chienuta con un basto.

La preleva l'uiltà

Chienestila con il basto.

Dove



Dove non è conosciuto  
S'è spacciarsi da Fabrizio  
Bench'egli è un co' d'un futo  
V'avev' unch' con qualche altro  
L'ev' purlotto ha tanta storia  
Tien per grado un co' d'un futo  
che s'avev' unch' con qualche altro  
D'esser stato Pennarotto.  
Ma se tanta sua bravura  
Vien signorla alle mani  
Può ripar con la vertura  
Di copiarlo i Zappardi.  
Non ha un pannello di servente  
ed accoglie le pensioni,  
col far tanto il ciccio, tiene  
Per copiar certi Guidoni.  
L'oro del della Peolotta  
Fa che rea sia l'innocenza  
Per sotto qualche carina minchia  
Di garriv' in premienza.  
La Frigizia L'innocenza è frappa  
Ne i Pettani è impacciata  
Azzurri non mette ingiusta  
Colte carte mascherata.

Auacutinan Sui Ministri

Non equiv il buon ora i buoni  
 Si uelau suppie a i cristiani  
 Perde d'aul non si pordoni.

Chè così se andr sicuro

Del castigo chi ne l'uccia

Ed il neo uedrà in oscurò

Così perav la strada aperta

Chè così chi uide il fallo

Chè così chi uide il bene

Non divati un gran quello

Chè il nona con te uene.

(fin)



Lev  
La Pigionia ed e figlio  
De. M. M. da Milano  
Sonetto

Amor Pigionia mia L'ave  
questo Canale non resta  
nostra e in quell'ora, l'ave  
per la casa il mio stato non  
Non resterà più se non  
o chi, l'aveva chiedo in quella  
ma per, l'aveva con la morte  
della tutte in pazzia e l'ave  
Chile al fin restano il Canale  
e vide, come l'ave lo ricorda  
di, l'ave, l'ave da l'ave  
Ma non mi ricordo come non ricordo  
di l'ave, l'ave l'ave non ricordo  
ti tutti il l'ave, e il Canale da l'ave

Contra







*Rigrosa*  
*Del Patti*  
*c'ouetto*

Pacucci miei di mamma e penna  
 che davanti a' dale la mia uena  
 e dico con mordace carilera  
 mi fado poi le parti alla penna  
 Levele e' penna ora penna di penna  
 penna penna penna penna penna  
 che io mi mordo a' dale la mia uena  
 e' mordo di penna penna di penna  
 La penna miei dentro e' penna  
 uena penna penna alla carilera  
 penna che io mi penna e' malle.  
 malle penna non de la Rigrosa  
 che malle la penna alla carilera  
 a gli penna penna penna la Rigrosa  
 Rigrosa



Ritorno  
Sonetto

S'era che non era, o non era, a cui la cura  
in subito del carina aera  
anco le pueri offendi in cantando  
furore, o in capo non, non la cura?  
Certo che tanto non era non era, cura  
o in l'appon, o in l'appon, o in l'appon  
pungere, e di via, cura, o in l'appon  
e' in l'appon, o in l'appon, o in l'appon  
Poi della rapina era le cura, cura  
di via, o in l'appon, o in l'appon, o in l'appon  
chi non era, o in l'appon, o in l'appon, o in l'appon  
E almeno non era, o in l'appon, o in l'appon, o in l'appon  
con l'appon, o in l'appon, o in l'appon, o in l'appon  
ma l'appon, o in l'appon, o in l'appon, o in l'appon

R. R.  
cura

# Alba Hypnota

inno

Anco a Treviso il Barigel si fa  
il Cavalier chiamar, come mai fu;  
ma co' finis de e' finis na,  
e co' morder alui su l'ai di più.  
Ma Cavetice dei Duzze che sta  
lasciando salar cas vor non in,  
quel altro Duzze an di in già  
Bia, Buzze, Buz, e noi in fu.  
Ma un sal mi die che a come un di  
fu la rova de rei, de su pero  
per bregio del melleo la provi qui.  
Onde morgan in me nello io no  
che appia ad un adon mado con  
la sua che una fura di Anno.

N. N.  
Hypnota



L'ipotesi  
Del 4.º Dott.

Conetto

«E' talmente il suo cano, che  
ne mi tale saltar l'unio, e l'altro  
non m'è imputato co' tutti ed io non saprò  
(ben m'intendete voi) cosa che mi resta?  
Ma se mi sapete, e non saprò  
conoscere di avere un talpino  
ed a preverlo di tal talpino  
u' annuncio da tanti anni e tanti.  
Per desso uoglio che si sappia  
di non esservi a tutti di neppure  
sù la levina, come è uostro merito.  
Ma se può uno in questi ed in questi angoli  
seguirete a non servai il predetto  
me ne usirò la mente, che mi saprò».

H.º Dott.

Coato

di roho

Signor Pietro Pasini

sonetto

Sei qual che il non ed è la groce  
e piovuto non tiene, come sacco,  
per di qua come d'un sacca, tirato,  
na faccendo tutti ora un Amarracco.

Per guida: via lo stacco e via l'imbarco.  
Il favorato Pasini è quel ciplacco  
che detto ha più d'un dritto e d'un sacco  
e più di cenar piglia non è sacco.

Al Signor Pietro, il non è un Amarracco,  
ci tratta da Amarracco in un Amarracco  
ch'a me, puto non ha, non ne dico.

Per noi, che si è suppiando, ed ecco  
la via di valere un con di sacco,  
un Amarracco chiama e felle un sacco.

M. M.  
Pietro



Alcivardo  
Al Serenissimo Principe  
Sabiva

Serenissimo mio Signore  
Son persona che discreta  
Non mi voglio scoprire  
Chia per ora sto secreta  
Perche vostra Maesta  
per disgrazia pare a me  
In si gran necessita  
Come tutti gli altri che  
Se volendo far di Stati  
Chi difesa chi conquisito  
Anzi, spogli, indebitati  
Son ridotti senz'un Cavito  
E la lor grandezza parmi  
Ad aver tutti Pitocchi  
Piu d'ogni altra sorte d'armi  
Proveduta esser di stocchi

Io nei tempi mariti di  
Di si misere miserie  
Inguarir voglio a far di  
Senza ingordaggi, o gravanze  
E poi delti mi contento  
Di lasciarli alla Repubblica  
Ch'io non chiedo il tre per cento  
Di quel che entra in Cassa pubblica  
Non dimando premio ingordo  
Di guadagni, o di promesse  
Come tanti il cui ricordo  
Sembra zelo, ch'è invidia.  
Non commettarsi vispos e  
Sovra questo memoriale  
Dev non mettermi alle costie  
Un Notaro, ed un Fiscale  
Mi divate: dunque suola  
Il seguito che proponi  
Senza scorta, ne sequera.  
Di propprie informazioni.  
Due proposte in pochi datti  
Si per netta che io vi pianti;  
La miseria dei soggetti  
Il tesoro è nei Regnanti



Li fondar poi nel giacere  
Le villegge ecco la base  
Il risparmio delle Spese  
L'opulenza è delle Case.  
Dunque ai Sudditi dovressi  
Commandar per farli ricchi  
O il risparmio, che li ingrassi  
O la Forza che li appicchi  
Prima da Grandi si vaggiaolino  
Le lor Spese ai lor hauori,  
Ne da Principi la tagliano,  
Se non son che Cavalieri  
Pazzo è l'ore: ho da far so  
Quel che fan gl'altri miei pari  
Che non son più d'un par mio  
Se ben anno più dinari.  
Tutto uguale abbian frà noi  
Langue, titoli, e uirgini,  
E non v'è diuano poi,  
Che d'entrata manca o più  
Ch'che spende. Si dee  
In modesta nobiltà

Non Secondo quel che s'è  
ella Secondo quel che s'ha.  
Se pagar suol quel Riccone  
Cento doppie una perrucca  
Perche il fa quel mio Padrone  
che nol può, se non pituccia?  
Se quel altro lussureggia  
In vestiti, in coupe, in giusti  
Perche mai seco gareggia  
chi non ha polso che basti?  
Se gran Somma d'oro gioca  
Quel che n'ha più d'altravanta,  
Perche gioca, chi ne ha poca,  
che se perde, egli si spaventa?  
Per competere da Riccati  
Ne cadon in su la corra,  
E bisogna esser uguali  
Non di borsa, ma di borsa.  
Hor dai Grandi si rappello  
Severissimo ai chezzani  
che una costa di coltello  
Son di più degl'artigiani.  
Mentre in capo han l'avoro loro  
D'ire a gara coi potenti



Nello spendere, vi rammenti  
Di tenerli un passo indietro.  
De lor cavichi, ed affizij  
Stiano pur dentro ai confini  
Che la caccia da Patrizzij  
Se non son che Cittadini  
(Anche a loro si determini  
La misura necessaria  
Che li stringa dentro i termini  
Che li soffra con tant' avia  
Che di nascita, o di grado  
Co' maggiori non puon contendere  
Nothi al men tentano il grado  
Di passarli nello spendere.  
Case, gondole, e carrozze  
Mobili, abiti, e uerande  
Su batismi, esequie, e nozze  
Tutto spacciano alla grande  
E quel viver da distarsi  
Con aperta uerbosità  
Cosi il crisma so un trattarsi  
Con civil proprietà.  
So però quando conveniente  
S' lor fasti, chiamano allora

Quel

Quel lor proprio trattamento  
brunamente ire in mal hora  
Ind' il Principe in un caso  
Di resistere al nemico  
Pug ben lor tirare il naso  
che non possou dar un sico.

Ma dovessesi a costoro  
quella pena pur leggiava  
chi non può pagar il oro  
Paghi in corpo, ma in gal  
Di si misere uolende  
Allegar potrei li esempi  
Che aurei da far legende  
Nomu aucto de nostri tempi.

Ma la penna non si uolui  
Contro chi ha più vittoria  
D' esser li su miei libri  
che su quei di c'ha la.

Non di men senza ch'io  
Qualchedun faccia d'illoro,  
che saprà forse bruarli  
In sua Casa ed in se stesso

Tengo a' iuhini a' abietti  
Gente nata h'au de roueri:  
Oh che tempi! esser corbelli  
Mortuar le spese ai poveri



<sup>Ornamenti d'oro</sup>  
E costoro nascono in Testa  
Certi quelli bizzarissimi  
Di voler alman la Festa  
Comparire da Clarissimi  
Non si degnan più di scotto  
Metton abiti di Saria,  
Teramot di Camolotto,  
E colaro di Cambria.  
Si dan titol di Signori  
Fra di loro apertamente  
Come i Sollicitatori  
Si dan quello o' eccellente  
Mercanti di elegozio  
Si finosham non artisti  
Consuemando il tempo in ozio  
Porsi dietro ai Riportisti  
E quel che in bocca suonan mettere  
Ai Signorati, alla Padrona;  
Matti il gettano in scommettere  
Per Torino, per Barcellona.  
Così quei che a petto prendono  
Simiglianti altrui indolentie,  
Over altro non intendono,  
Se non ovi o' matti o' bestie.

La Comb.

La corniola artigiana  
L'angia l'utile assassino  
L'el' iniera solimaria  
In un giorno al bagazzino.  
Servitori d'ogni Corte  
Quando al manca l'ordinarie  
For martedì non s'han morte,  
Se dicorano in Ovarie.

Camerieri e Cappesere  
Per andare e politi  
Spendon la messa e iniera  
In perucche, ed in Vestiti.

Basciavoli e Carozziere  
Dei bucali gran iniquitate  
Ostentabuto di tacovvieri  
L'uscian tutto ahe fabelle

Dei Saltori Solamente  
Qualche duno tanto avanza  
Santo acquista che sovente  
Il padron a l'inguantanza.

Quel ca colui in articola  
Nelle lauci un tal viampio  
D'è mar. cosa più viciola  
Saltor ricco e Padron povero.

Fuor di questi ogg' altro oserno  
D'è viciola l'inguantanza

Come

27

ella



Ma non chiamar il Ciel per temo,  
che n'ha colpa il proprio nizio  
Dunque il nio si incastra  
Con legittimo viteano,  
che li provighi valenti  
E riduca i mali a segno  
Nelle piume ogn'un si moderi  
Per comando risoluto  
Ne di quando in quando stori  
Stova il ganzo, non il veluto.  
Dalla Camera alta e bassa  
Simil lusso sia vinoso,  
che saran diavi in Cassa  
E quei che hor son vestiti in dorso  
Manco erapula e vinasca  
fa bugale usanza vecchia  
che saran diavi in tasca  
E quei che hor son lordure in sala.  
f. c. Famiglie d'esser uose  
Finivan la quere monia,  
La per moglie di gran dote  
Laceran la parsi monia.  
Tutte allor, chi più chi meno  
Saran ricche e bene stanti;  
N'el bisogno, avrà almeo,  
che ni nascan dei benefanti

117

Tutte al Re fedeli e care  
Bagnavan la bocca secca:  
Come i Fiumi vanno al mare  
Coveranno i Sassi in Cava  
Che se l'Evande se l' mezzo ano  
E se l'infimo fa salsa  
Che in servizio del Sovrano  
Batteria moneta d'oro  
Se l'zelante Città di no  
Che sacra è, talune  
Sanguel figli, e  
Sin la Lemmina al comune  
Chi lava, che mai si stanchi  
D'investir l'oro, e l'argento  
Su i depositi su i banchi  
Col suo pur, tanto per cento  
Case grandi, e brei mercanti  
Si devanno i Capitali  
Senza che stian l'or avanti  
Avvi, vuole, ed hospitali  
Ma se a questa mia grammatica  
Si pagasse il popol solo  
In paese, ove si pratica,  
Chi ognun vuol far à suo modo



Senza l'uso di summaria  
Corporal pena affittiva  
Bastere la pecuniaria  
Adeguata alternativa.  
Prima i Nobili primieri  
Che una Spezie hanno di corte,  
Camerieri, paggi, e staffieri,  
E facchi super le porte;  
Tutti poi messi in pariglia  
Altre bassi senza sumpo  
Quanti servi anno in famiglia  
Tanti Santi diano al Camocio.  
Quei che tengon bioba, cochie  
Barca schietta, o coi cristalli  
Non duranno al fin un occhio  
Dando un paio di Cavalli  
Che a trouarne una vacolta  
Da fatica e da impazzo  
Basta sol girar in uolta  
Ha mattina per solarzo.  
Ciasche dun che nel uestire  
Esce fuori del suo Stato  
Per l'illecita ricuanire  
Paghi l'abito a un Soldato  
Chi di cuori orna la muva

E i damaschi

112  
E i damaschi, in loquende  
Sia tenuto a una micara  
Di telami per le tende  
Ogni un ch'usa l'archibusi  
All' incion, al fianco, in spalla  
Corrisponder non vicusi  
Un' facile con la patta.  
Tanti e tanti ch'ognor saurano  
Sper sol che bugie  
Se medesimi già preparano  
A prestar l'Aviglierie  
Per quel gener di guerrieri  
che si chiamano Dragoni,  
Savan tanti Cavalieri  
che per terra son pedoni  
e quei, che impolverano i vici  
e se imbiancan poco o troppo,  
Naturali, over postici  
Dian la polver in schioppo.  
E alle Donne, che pur che  
Con chi vien ad attaccare,  
Sia non trattan d'alta pelle  
Ma più tosto della carne;  
Chiche a lor s'impunga pure  
Un taglion, che non le amazza:



Dell' arte guardiana  
Ciascuna armi una Corazza.  
A ogni Cuffia si destina  
Una sola Birgozzona,  
Là Ciascuna pettorina  
Tributar un Pettabotta  
E quante in Cayo han le Spadine  
D'oro e argento, habbian la taglia  
D'essibiv non le quaine  
Ma le Spade da battaglia  
E quelle che uanno in uelletta  
Dian vivere e barazzati:  
E quelle ch' han della uachetta  
Forniranno li Stivali.  
Perche son di miei pasci,  
Non le metto in alto ballo;  
Ma se fusser Milanesi,  
Ne uovrei anco il Cavallo.  
che se in guerra per uolessi  
S' lor fuerli uaschi e Spille  
Bastavian, se ben anessi  
Da bordavne a mille, a mille.  
Sevian veduti da briglie  
Le casate dietro cotta,  
e sarebbon le mantiglie  
Converine per la groppa

119  
D'aggravar però non tratto  
he guerie, o pur le Storie;  
Orzi que soggiungo un tratto  
D'accountar tutte le Sorie  
e non così cent'altre grame  
che dal fuso, o dalla pericola  
vengon via come le Darme  
Con in man manizza e ventola  
Serenissimo son queste  
le due vie da me trovate  
che intraprendere dovreste  
Per far. L'or e far armate.  
Savia l'una delle due:  
o che i Suditi da Senno  
Guardarian le cose sue  
Chiamate al vostro cenno;  
e seguendo il matto influxo  
che il giudizio loro ammorza,  
he lor craxole, e'l lor lusso  
Dinarian la nostra forza  
e ha con tutto le mie zuppe  
e non guarisco affatto il morbo  
far mestieri a tener truppe  
Quei che fanno cantar L'orbo.  
Sò che sono necessari  
che si creda, che il sorpassi

Quò



Vuò che giuonano denari  
Sola mente dalli Spassi.  
Questo pegno è più fecondo  
D'India, Arabia, Francia e Spagna  
Soprattutto di giocondo,  
Che di chiassi, è una Cucagna.  
Cruco in questi anni balordi  
Non u'ha giorno, hore, ne punti  
che non sianui dei sagordi,  
Su cui saltasi à piè giunti.  
Hor mi spiego: alla sua vendita  
Carnoual che'amo di botto;  
Ogni maschera, ch'è in vendita  
Daghi al Principe un da otto  
Se morette di ueluto  
Se bande di fuchino  
Corrispondano in tributo  
Sesti e Terzi di zecchino.  
Nui Conuitti abbia il Souvano  
D'invitato la sua parte;  
Ma in tanti augari alla mano  
E li si facciu il piatto à parte  
Si scatri i prezzi abbassino  
A Cantanti, a Suonatori  
E in due quinti poi si tassino  
Sol di quel che lor va fuori

Dalle

Dalle Scric e dai Calchetti  
Giust'è co'qu'er qualche dritto  
Crescer d'una due grossetti  
e l'altri un quarto sol d'istito.  
Poccia inguoner in disbetto  
Dieci soldi al bolettino  
Altri sei sopra il gibetto  
Altri due sopra il cerino.  
Finalmente fatti i conti  
Sù la Lista dello Scalco  
L'avei decima et aggiunti  
D'ogni cena fatta in Palco.  
A'ci vedotti si douria  
Angaria chi mette banco;  
Osta in piazza l'angaria,  
E'cel mette il Salin banco.  
Chi sù i balli poi solazza  
Qualche acuto al Frè in iaccoci  
Pagan amo qui che in piazza  
Saltellav l'anno i bambocci  
La Ciurmesima benedetta  
Di pansholli non è astemia  
Se Signore appon scolta  
Sotto nome d'Accademia



( Si canonici divieti  
Oh salarzan pur le strinche  
Con trijudy, ma dequeti  
E comedie casalinghe  
Fin le prediche e le sagre,  
Fin le stultiche, ei perdori  
Pur si fan, quantunque magre  
Diventar recreazioni.

Ciamo à Sasqua: oh voi cari  
Selama il zoppo scopa broglio;  
Delli spassi famigliari  
Qui si suol uolter il foglio.

Ceco il dresco: io già non dico  
Che vi stan dei Contra Bandi;  
Pur confidami un amico  
Che m'è son dei questi grandi.

Finch'è giorno ad una ad una  
Danno largo le baverette,  
Quando poi la sera imbruna  
Si riducono alle stette.

Sia pur caso o sia mistero  
Ch'oggi s'ha si vadopai,  
Non finisce il lanoviero  
Che'l corton na tutto in groppi

101  
So Sostento esservi gusto  
men di quel che si crede  
ma vi vuol serrato il busto  
più di quel che vi si vede  
Vien L'Ascenza; ed ecco in botta  
Lai di Trini, Appie, e Poppa:  
Altre indovan la Dotta,  
Altre s'adoran le Liuree  
Chi di Stoppa un Ciel v'aggrappa  
Con le frangie d'oro intorno;  
chi vi non le trombe in poppa,  
Dove meglio fora un Corno.  
V'ha taluna che noleggia  
fi più bravi Barcovoli;  
Ovi li paga, e li pasteggia  
Col guadagno de suoi notli  
Vassi al fido, ed a Murano  
Dove ogni fiordo, ed ogni maccini  
È un bel bosco di Baccano  
Per chi balla, e per chi pacchi  
Visitate son la Sera  
le botteghe principali  
Da brigata Solazziera:  
chi vuol sedie, chi ovali

Dell



Dall' amiche il Salant'uomo  
che à tutt' altro forse pensa,  
sente dirsi in primo uomo:  
Mhi douvria pagar l' Ascesa.  
Ei confonde in più fandonie  
ha uiltà del non volere  
e rinolta in cerimonie  
ost' vossor del non potere.  
V'ia l' Ascesa: ecco il viaggio  
Al gran Santo si frequenta  
Anzi il pio pellegrinaggio  
Dei Casini sulla Brenta  
Gli succede altro solazzo  
Giornalier di tutt' estate,  
Stora corso in Canalazzo,  
Hor Regatte hor Serenate  
Piu' di un lago, che Sialacqua  
che di spendere sente cruccio  
Mette in macchina sopr' acqua  
e Violino e Mattinuccio  
Nello spendere chi dandola  
Ne può muover di netto  
Si contenta aver in gondola  
La Zeghetta cò un quagliotto

178  
O don Tamburi e Tamburi  
Cos' arruata, arruata  
E si cantan nomi inguiri  
Da Ziangogolo e da Sarruata  
Costan noi quorde cension  
Moshe e quorre anco se pugni  
O' deagjanetti i balconi  
Per veder restarvi i quagni  
Deua l'ora son castigo  
Che senti l'ereziare  
E la Fiera di Cronigo  
E le Cacie Trevigiane  
Cui nessun cor compasso  
Se tagioni e ben le pesa  
Non u'è tempo senza spasso,  
O non u'è spasso senza spesa.  
E quindi è viva del suo studio  
Per il pubblico servizio  
Che vidondi ogni tripudio  
A Scuvano in beneficio.  
Ma qualchi uno mi faucella:  
Su qui senti aprir l'introito

Come



come al bone, alla gabella  
Fin sul piscio, e fin sul coito  
Guardi il Ciel ch'io sia per tessere  
Tela mai di troppi aggravi  
Ancorche fusi per essere  
Beneduto dalli Sanij  
Tutto là: nessun vammari chi  
L'economico mio servire.  
Suggerisco, che si carichi  
Al bagordo, e non al ciuore.  
Pane uino, Sale edoglio  
Vorrei franchi in ogni dazio:  
Non si metta in monopolio  
Ciò che tiene il Popol Sazio.  
Se à me stasse, Leuarei  
L'ansa ecclima e campatico  
E più tosto introdurrei  
Un Compatico e un Chiassatico.  
Sono arcani che ben salti  
Cogni grand uomo di Stato,  
Far dei vizij dei Vassalli  
Sussistenza al Principato.

Ala

Sopra Diverse ch'eretici  
Satira

Essa perduta amo il Demonio  
Alle Donne dando sede  
Quando pur quello si crede  
Ch'è un fia un falso testimonio  
C'è che (Amazoni guerriere  
Delegate à più del Sero  
Che vier tutti schiavi in loro  
Ribellate han le bandiere  
Impergnate hanno le spade  
Per servir à Dio Supremo  
E comunque hor le videro  
Dir piangendo per le strade:  
S'incammino à penitenza  
De' peccati che abbiàn fatto.  
Ma che o'or lasci il peccato  
Finiam pure con prudenza.  
Crescon gl'anni e insieme tutto  
L'è mancando à poco à poco,  
E chi sa che in fin del gioco  
Non ci neghi il Ciel aiuto?

A Servir



A l'enair non si patisse  
Per il Cielo e non è grave  
Cag' è gioio assai Soave  
Fu Dio stesso che lo disse  
Saran questi quei dolori  
Se contente li soffriamo  
E se causa sol diciamo  
Della pena i nostri errori  
Capo trappa di tal schiera  
La Favrella in campo viene  
Che animando hatte al bene  
Canto se mostrasi fiera;  
E sprezzando il mondo nostro  
Cerca in Dio tutto l'amore  
Dua: Solo voglio il cuore  
Dedito a Christo, al Chostro  
Cosa è parina che ha ferri  
Ca per dare un buon esempio;  
Ed il mondo così sempre  
Ch'on comprende i suoi misteri.  
L'Olandese e la Bettina  
Ch'ode più della beltonica  
Mettevan tutto la Tonica  
Per seguir la disciplina  
Persuase già lo So  
Vanno quante tutte pronte

Per

121  
Per schivar d'andar su un ponte  
ma di cuore, questo nò  
Ve lo prouo: in Monistero  
Da un convento di fusturia?  
Perdonate, senz' ingiuria  
ch'on lo chimo solo uero.  
Se pescate i Sempliciomi  
Chie Signore erriate uendete:  
Ascoltate se uolete,  
Ch'ho i' ci queste ragioni  
Suole sempre il uos ho ingegno  
Inuenar più al male che al bene  
onde a l'oi sudar conuene  
Per scotire un buon disegno.  
S'egli è uer l'oi che ad ogn' hora  
In balia fuste del uizio  
come può il uos ho giudizio  
Credet l'oi Sante in un hora  
Di lasciuie era maestra  
Di l'oi ogn'una al mondo tutto;  
Si può dir d'auer perduto  
la lasciuia la man destra  
Euante uole li figure  
Smitiste d'Aretino.  
Da che il spirit è d'uiuo  
queste son per l'oi sciagure.

Così



Cori presto Voi mutate  
le bestemie in offesere  
E in lugubri uesti neve  
Sete e ganzi Voi cangiate?  
2. Silettan puri le Cotte  
che la Feste e l'hortoria?  
eh, che tosto è una Eresia  
D'imputi che esser ancelle.  
Quel parlar, quel brio già noto  
Dee cangiar subito stile  
h'irascibile e la bile  
Perder subito il suo moto?  
h'interesse ito è da canto,  
d'on si stima oro ne argento  
Tutto il nostro abbellimento  
Così presto uà all'insanto?  
h'operar s'è da immodestia  
Di costumi e di parole  
In un subito non puole  
Farvi creder Donne honeste.  
Da quel solo, che accennato  
Hò fin ora, ogni uno pensi  
Se son puri i vostri sensi  
ò pur tema del peccato  
Del peccato eviminale  
che u'immerge in tanti affanni  
e che

E che unito a nostri danni  
Vi fu un Demone infernal  
Quel Narciso galantino  
che da voi fu messo a morte  
E servito poi la Sorte  
Per lo Leo di Battistino  
Quel peccato d'ambizione  
che era di tanta molesta  
Così che con quella bestia  
Si intricò senza ragione  
Quel peccato di natura  
che negò di farvi bella  
Come che una Paltanella  
Fusse sempre di ventura  
Su via Donne non son queste  
Le ragioni e non vi par  
D'esser tutte unite al par  
Or accorie per la festa?  
A che far, che i'oi molestate  
Sia conuinte confessate,  
E obligate non teniate  
chi uè crede, a far quaresime  
e lo per me creder nol uoglio  
Perche parmi un impossibile  
E in un tempo irremissibile  
Il peccato, e l'ostro orgoglio.

Non

che



Non uirico già che il Cielo  
Vi condanni esser pvescite  
Ma non credo che contide  
Siate ancor con tutto il uolo  
Che perg' il suo desiderio  
E ch'abbiate a Dio l'permessa  
Ste premure in tutta fretta  
Di cercare il Monasterio.  
Ci già in tempo ancora siete  
Se volete a far da uero  
Dante a Cristo un cuor sincero  
E restare benedette.  
Oli rimolge alle prigioni  
Della Sacra Inquisizione  
E qui ueggio in un Cantone  
Ha Regina dei Signori.  
Quest'è quella si cortese  
Che ad ognun uogò il saluto  
E sorreua pel Ricetto  
Disorrendo alla Francese.  
Quest'è quella Concubina  
Che laziò Venezia tutta  
E già bene conosciuta  
Ha Signa Tom bellina  
Sta Superba ha sin osato  
Laraggiar con le Patrizie  
Ma

176  
Ma ben tosto le bestizie  
ha condussero à mal stato  
Non m'inganno essa è pur quella  
che se il vito haurà il suo effetto  
Colle colpe scritte in petto  
ha uedremo in Annella.

Avuocati e Segretarij  
ella impinga il suo talento,  
Perche uadan sparsi al uento  
I piovieri, ed i sommarij.

Miei Signori in consiglio  
Criticarui dal'impresa,  
ha sarà miglior difesa  
Criticarla dal'ostiglio.

Voi però quel che u'aggarda  
San Donato, io non m'intrico  
Vi uag. io esser buon amico  
Colla penna e colla spada

Ma dici amola ingenuamente  
Chi vi resta di Puttane?  
Se'l vicorso in Cavampare,  
Quist'è loco puzzolente.

Queste antiche Scaletere  
Brutte, sporche, che son stizza

March



Margherita, o pur la Schizza  
Savan Dame di piacere?  
O pur l'altro che son vattiche  
Di far sol qualche servizio  
Per smozzar l'impero vizio  
Ma cent'anni han sù le natiche?  
Mi fan veder anco quelle  
Brave Donne, ch'anno ingegno  
Che per star con honor degno  
Cercar fansi due Puttelle.  
Queste sono, e già l'h. istesso,  
Son due vecchie, scattre, e maghe  
Ch'han più spregi, hanno più piaghe  
che Dinari, ch'abbian Sueso  
Siora Lucia da Bologna  
Una l'è de ste Dottore  
Che tra tutte l'altre Siora  
Dir la posso una Carogna.  
Nol dirò da me medesimo  
Diran tutti di buon senno  
Che per tanta per lo meno  
Quarant'anni di Putanesimo.  
E pur anco non è stracca  
D'uccellar gonzie me lotti:  
ella ha un par di giorni notti  
che convien se a' macea. *Marina*

Marion L'altra se non fallo,  
Pur antea del mestiero  
Per amante ha un tal Barbiero  
Suo buffon, Schiavo, e usallo.  
E pur bona i suoi parziali  
Questa Strega accontentata  
Ha un Signor d'altra portata  
Segretari de orinali  
Mie Pavone senz'invidia  
Si gode tuella in pace  
Vi dirò se ben mi spiace  
Due ritratti dell'Accidia.  
Laccio punto, et ho finito  
La mia penna ita è in miseria,  
che a trattar questa materia  
S'andrebbe in infinito

All. N. H.  
Sig. V. Vetter & ane Protettori  
D'un Partitante di Sali

Salva



Mi d'ieste di amore un dì scherzando  
che uoleu te chiedermi un Sonetto:  
Non me lo dite più, che già mi uetto  
A con oruelo ancor senza cando  
Le troppo s'andera parlo neggando  
purch' uostro Sincero Monsù Fichetto  
Di lui tenevo già da mala detto  
Suscandomi col di, parlo d'orlando  
Sudi forsi annuvà, che in Voi viuersi  
Alcuna dell'arguzie mie morali  
che à d'orsi buca son malio a tacersi.  
Per condotte di Sal noi siamo Orinali:  
Ma ceder mi douria ch'io al far uersi  
Sto di lui più condotta, ed ho più Sali.  
Condorine tutti i mali

Comincierò, che se in error non casco  
L'insegna quin piglian e un gran sommasco  
In esordio, l'ingrascio  
Se creditar l'annuersario effetto fà  
Di farlo ripulir un qua, e un là.  
Ha zelo, e carità

Del publico interesse, ma col uizio  
Di far più el suo, ch'el publico seruizio  
El'addossa un grande indizio

Di

Di Catolista e d'Arcigogolante  
 Solamente quell'esse Parbitante  
 Con nome sì elegante  
 Se fusse moglie mai com'è marito,  
 Sarebbe una gran donna da parbito.

Tutto appunto è provito  
 E tira un fil dalla sua chioma Scialba  
 Segua a compiacere Antonia e Balba  
 Tenace più di Balba

Non si lascia però carpir di navi,  
 E chi nol sa, n'interroghi il Marzari  
 Porlo fra gli usavari

Non ardirò, se ben son certo e franco,  
 Che preso un dì fi per hen dal Banco  
 Non sazio ne stanco.

Pur dai costumi suoi già leuo mano  
 E ne rimetto il netto a chi lo sanno.

Se gli parvesse stiano,

Che gran coda gli fei, se stesso incolpi  
 Che gran coda conviensi alle gran colpi

Suoste le qualità dell'Amministrario  
 Della nostra questign presso al racconto -  
 Del Sal di Lombardia ques. Impresario  
 Che assoluto Padron esser fa conto  
 Si laqua, che col solito Salario

S. Caratta



S' Cavalieri nol conducon pronto  
E in uera lor pretende ancor che immuni  
Che i Condotieri suoi siano i Comuni  
Se sue proposte proua e se auualora  
Cott' addur che col Publico ne ha il patto  
E perche uia dai Giudici in buon ora  
Mandato fu, protesta del contratto.  
Tanto a petto gli sta tanto l'auora  
Tolto il Soccio ueder dall' unghie al patto  
Che finge una rinoncia, e non gli cale  
Di vestir una zucca senza Sale.  
Con questa minaccabile figura  
Di publico apparente preguizio  
Pensa metter il Principe in paura  
Di qualche rouinoso precipizio,  
Così uorria ridurlo in possera  
Di uaccillare nel primier giudicio,  
Come se i Consultor fussen ragazzi  
E i Sauj più uolubili dei pazzi  
Signor risponde agli argoment suoi  
Senza sudar carteriscia in confutarli.  
Non gli mancheran mai carri, ne Buoi  
Senon gli manca il cenio di pagarli.  
Mille carri strauolti abbian tra noi  
Che gran merito fora il raddezzarli  
Ed io al addittio più feste intorno  
Che tiran chi di calcio, e chi di corno

Ma convien che dia Lor l'intera paga  
Non in uoce d'un pan dar due bocconi.  
Poiche egli per aver Feudo in Malpaga  
Non è della famiglia de Minichoni:  
Senga la gente pur contenta e paga  
Ch'aurà carri cavette e cavettoni  
E aurà per tal via facile e presta  
Sale ne gazzini e Sale in testa.

Ne mi scuri già tanto indiscreto  
che l'esorti a pagar con eccellenza,  
Voglio che salda l'ira nel consueto,  
E consueto è quel ch'è per sentenza:  
Così senza tener sempre in querela  
ottizzo lo stato in lite e in competenza,  
Basta che spenda in carri e in animali  
quel che spende in consulti ed in fiscali.

Ma vi giur di sentenza e consuetudine  
La ragione, signor, lo documenti  
gli per mio discrezione, o veltitudine  
a' due villani, un carro e sei giumenti  
smascherati tre di per quattordici  
corrisponder al fin sette da venti.  
Mettasi ne lor panni e sappia d'ire  
S'ei tiveria tre di per sette lire

Che



che le comunità gli sian terute,  
che tale Shjuntato abbia l'aordio,  
L'uno e l'altro Signor, nega absolute;  
ne ammeso gli fu mai questo vioro.  
Legga pure i decreti e le minute;  
che comprendeva d'esser balordo,  
e che i comuni han da condur lui solo  
a Campana mar del com'un Marido.

Paghi dunque — che andaranno a Suo comando  
Non che i carri, i calessi e le carrozze  
e se non le vorrà quasi di bandito  
i doci corran, quasi camozze  
Mar s'invanno di notte, e galoppando  
Allegramente come andando a nozze.  
Coi salì acuran miglior cammino  
che gl'issai a tornar col buon bottino

Quanto al protesto  
L'ha rinonzia,  
Per sol per testo  
V'è la denonzia.  
Di passion vudice  
Sol per trasporto  
chi narra il Giudice  
che gli dà torto.

Per al Padrone  
Mi par che piaccia

Plu

162  
Fu la ragione  
che la minaccia.  
Se gli si toleva  
Così la provava.  
Ma non va in colera  
Con quel che prova.  
Tava ben verso  
D'uscir d'ambascia;  
Ma sa ch'è verso  
Quel che si lascia  
Di sciogliere i patti  
Mostra un saggio  
Che far contratti  
Con più vantaggio.  
L'uso degli huomini  
Scaltro considera.  
Finger che abogni  
Quel che desidera  
Dal non pagarli  
A inuiti blandi  
Si coglie il farsi  
Pregar da grandi.  
Susto ed orgoglio  
In lui s'incorpora  
Dal dir: non uoglio  
Anco alla Porpora.  
E un bel sussiego  
Di noi priva

Star



Star duri al pungi  
Dei cazzi trati.  
E il gusto duplica  
A più non può,  
Se la lor supplica  
È in vostro pò.  
Dato poi tua non concesso  
Chè ostinato sia da uero  
Sarà forse perso in esso  
Anche ogni altro Gabellero?  
Del pantiuenda tedio  
E lo lascj ire al Demonio.  
Mestera forse in asedio  
Il reale Patrimonio?  
Non aurore gran molestie  
A trouarne Affittuale;  
Carestia non u'è di bestie,  
Che golose sian di Sale.  
Se hui solo sian cyvesse  
Queste cose in loro fori,  
Che poi fuor dell'interesse  
Salatino è de figliuori.  
C'è cosa certa e incerta  
In più Agenti in più bande  
Ma chi legge ben auerta,  
Ch'io non dico in alcun Grande.

È trattabile

È inaltabile e apotendo  
 Senza fasto e lenz' inuano:  
 Fa servizio a tutt' il mondo  
 Dove può Senza suo danno  
 Ha in Venezia buona casa  
 E gl' Amici ui viene  
 D' inbandisce ui mangia,  
 E si mangia ui si beue.  
 Suoi ha Leudi ed ha Poderi  
 Dove osuizio mai non uaca:  
 Sua glorie i Forestieri  
 E gl' inuola e gl' ubbiaca.  
 È gentile Sta su la gala  
 Tutti con Cosare lo spacciano,  
 Ed io so che in fin vegala  
 S' Pochi perche tacciano





Prigione del Cavalier Dotti  
Salva

Le disgrazie tali e tante  
D'una vita ogn'or molesta  
Per soffrirle tutte quante  
Si mancava appunto questa  
Ch'io dovessi andar prigione  
Senza colpa, ne peccato  
Ed andar per da minchione  
Non condotto, ma chiamato.

In me stesso mi videro  
Al dispetto del Demonio  
D'esser qui non che per reo  
Ch'è pur ben per. Testimonio  
Certamente alla Scienza  
Gran conforto è l'innocenza,  
E quel dir, dalla paura  
Ch'assicura la Consuetudine.

Ma qual pena, o strazio nuovo  
Gorra ne paunter d'aggio,  
Se lo stato in cui mi trovo  
Non può mai divenir peggiore?

Per l'angustie d'una grata  
Poco lume qui mi resta  
E una trave scelerata  
Più di mezzo me l'involta.

Trave

12  
Suaue quorra lunga e quorra  
è cagion ch'io ne son borti  
Quasi appunto come l'adva  
Posta sia ne camerotti.  
Sui la terra un po' di Sole  
Giura appena che scampò:  
Sta ragione s'anche ci vuole  
Star prigione meno che può  
La perpetua Solitudine  
Pastorisce affanni cronici,  
E auvesce L'inquietudine  
De più sieri malinconici.  
In quest'ozio Solitario  
Mio nauaglio è il sol tormento  
che un riposo involuntario  
Sia peggior d'ogni gran stento.  
Non ho alcun con cui discorrere  
Non da legger, non da scrivere  
Non amico a cui ricorrere  
Quest'è un uiver senza uivere  
Tante angosce in luita, l'alta  
d'una all'altra ricommesse  
Cor. Son da far dar no l'ha  
Il cervello, a chi n'auene  
C'enga or senza quel forte  
Prodomente della Stan-  
che



che legava all'empia sorte  
he han streche più di Coa  
Ei dolenti che nouana  
hà di Corsica sul lito,  
Doue astratto nascegiava  
Solo il bandito ed il bandito.  
Il concetto ben al inuolo  
Ma più in me che in lui h'a uero  
che qui dentro io ueggio Solo  
ha prigione e il prigioniero.  
S'ei mi fusse qui d'appresso  
Certo son che a me conuerso  
Mostreua ch'ogni successo  
Sta'l suo dritto e'l suo rouerso.  
Onde a forza d'argomenti  
Edi proue più che piene  
Vorra darmi documenti  
che il mio mal face il mio bene.  
C'oviami: se hi pesa  
ho dar ch'io in un soffitto  
Su n'quanto anco la spesa  
che ad alcun non paa di affitto  
Se poi querulo hi taa gli  
Dell'angustie solitarie  
Si conforti che quadaqui  
Tutte a macca le ci barie  
Si par esser un negozio  
Troppo in uso ante Repubbliche  
che

che tu sia per star in ozio  
Mantenuto à spese patibole  
Caro Seneca, io non guasto  
Questa tua Filosofia  
Che mi pinge per un lasso  
Quel ch'è in me pezzentevia.  
Al vossor che n'ho contratto  
Non s'ò come star più caldo:  
Ho vergogna d'esser fatto  
Mangia freddo e ben caldo;  
Che per io quantunque nouero  
Del buon gusto m'è conpiaccio,  
E nel picciol mio ricouero  
Mangio caldo e beuo in ghiaccio  
A buon ora la mattina  
Qui mi vien la festa piena  
Che parò mi si destina  
Per il pranzo e per la Cena.  
Che la porta un huom degnuole  
Diligente e non male  
Santo che l'hò per bastuole  
Amato criminale.  
Mi conforta mi consiglia  
Meco vuol stretta amicizia  
Perchè egli è della famiglia  
Di madama la Giustizia  
Dirmi suole: io non m'onoro  
D'aver aui Luca o Pivro; Ma



Ma per farmi anch'io del foro  
Credei bene vollarvi Sbirro.  
E' mo' tanto uisaperio;  
De' Toga una frangine  
Superior m'è in Ministerio  
Ma inferior in benaggine.  
Servo quei che mi comandano  
Per la puma mia mercè:  
Essi ingordi la dimandano  
Sbirri un poco più di me  
For si uichin le vegaglie  
S maneggi ed i concerti  
Che ake loro vaghesagli  
Nome dan d'utli interti.  
All' incontro so non accolto  
Da voi mancia, o carità  
Perche al tempo la rimetto  
Della nostra libertà.  
Ma potiamo ben sospendere  
Di tai delli la molestia,  
Che ai discorsi dello scendere  
L'ipochondria più s'imbestia.  
Qu' mi lascia quest' humano  
Mio Custode i suoi conforti  
Ed io vesto il Quarodano  
Di me stesso, a più di ghovh.  
Hor

Stor visuelgiansi le Suezie  
Del mio caso nella mente  
E mi espongono le facezie  
Che di me dirà la gente.  
Anche al morbo della lingua  
Son rimedij farmaceuti,  
Quando il mondo si distinguea  
In nemici amici e neutri.  
Nella piaga aperta e uina  
Le persone indifferenti  
Se non sparcon la Saliva  
Non aguzzan meno i denti.  
La natura nostra istessa  
Sta senz'odio e senz'affetto  
De' gl'affanni altrui professa  
Compassione non diletto.  
La pietà la Tortorella  
Cui ghermì Salom rapace,  
Dà dolor la picciolla  
Cui sbranò lupo rapace  
E i nemici ed i maleuoli  
Giubilando andan d'accordo  
Mettendo solazzeuoli  
Col mio danno il lor bagordo  
Parmi ud. vli in conuenticola  
D'allegrezza detestabile. Tenu.



Tener pratica isidiosa  
Sul mio Stato lacrimabile.  
Dirà l'uno: quel Poeta  
che purgava i vizi altrui  
Nell' orror di una segreta  
Castigato hor purga i suoi.  
Ci che aveva le forbicette  
Sempre su l'altrui magagne  
h'usi adesso, ch'è alle stette  
A trinciar le tele vagne.  
Forse alcun farà l'aggiunta:  
Non è mal pur che si moderi:  
Quel coltel di tagli e giunta,  
ha ragion uel che si infoderi  
Un ingegno così acuto  
Andator di belle botte  
Qual Diogene barbuto  
Stiasi chiuso in una botte.  
Diran altri malignanti  
Quel quagliotto tanto esperto  
Perche a tempo meglio canti  
Dovea mettersi al coperto  
Così fusero in galera  
Come ogni un da poppe a prua  
Vorrà tutto à aperta ciurra  
Ben, o mal spantar la sua

Andron

Andarà quel Pre' Paurano  
Sotto le Procuratie  
Quel Sargista quotidiano  
Zelle Giariche barberie  
(Andarà, dio, parlando  
Di me posto in camerotto  
E me al Popolo mostrando  
Come un mostro nel Casotto  
Ma li amici, i cari amici  
Sagrosanti, quanto son;  
Che degl' uomini infelici  
Sono gl' Angeli custodi;  
Questi che mostravano  
Per difendermi in bigoncia  
Con coraggio, perche sanno  
Quel che peso fin a un oncia.  
Mi conoscon rispettoso  
Et ingenuo nel procedere  
Così che senza l'odioso  
Di doppiezza mi puon credere.  
Mi conoscono soggetto  
Da poterne promettere  
Servitù, fede, rispetto,  
Memoriali, uffizij, lettere.  
So con essi non contrasto,  
Non li impegno e lor ne costo,  
Se non fusse qualche pasto  
che poi vendo al fin d'Agosto Andarai



Andarai puria schiavo in Tripoli  
A stentar cò gaicotti  
Che invitar mai à manipoli  
Che far mestier mai a Lotti.  
Della borsa lor non scoglio  
Toccar mai la superbie  
Che la borsa è quello scoglio  
Dove rompon le amici zie.  
E quel sauro che allegano  
Tra gli amici omnia communia  
Assai meglio limitano  
Se dicend salua pecunia  
Mi confessano discreto  
Serviziente e patetico  
Se non quanto un po' fauto  
Possa aver l'umor poetico.  
Siasina; ma se uno piangere  
Questo secol chinatetico  
Meglio è pur saperai giungere  
In burlesco che in colerico.  
Detto il vero in certo modo  
Di solazzo è una uinezza;  
Ma dicendosi sul lodo  
È un ingiuria, un amarezza.  
Gia Madama uerità  
L'è un inclita Mahona;  
Hoy la sua disgrazia fa  
Che si schimi una Poltrona  
Nella

Nella turba più mendica  
Non n'ha quercio, zoppo o cieco  
che non vanti esser gli amica,  
Ed aver commercio seco.  
Cude i Principi sdegnati,  
come pubblica squaldrina  
h'han bandita dai lor Stati  
Sotto pena di Berlino.  
La vaminga nuovuscita  
Per salvarsi in luogo terzo  
Timorosa è rifuggita  
Sù la lista dello scherzo  
Qualche volta dall' asilo  
Viene in piazza all' improvviso,  
E cammina senza filo  
Sotto la linea del viso.  
So di lei così mi uoglio  
E l'approvo in questa sua via:  
Col burlar gratto e non taglio  
Sì prurigine, e non doglia  
Con vasioio, o con moschetta  
Cavar sangue io mai non pratico,  
Ma qual uedro d'ampolletta  
Prado solo il pel saluatico.  
Quindi alcuni non sol niegano  
Indiscreto il primo zelo,  
Che uso loro, ma mi jurano  
Ritocarli a contra pelo.  
Sanno



Sanno il bene, sanno il male  
che di loro scrivon piossi,  
Ma prevenedon frizzo tale,  
che li faccia venir rossi  
Amoretti appizietti  
Risalgarsi e s'afrediti  
Regaletti uisiteti  
Son quel tutto che può dirsi.  
Ma quell' animi che loro di  
A se stessi vendon noia  
Cui ne gli ultimi precordi  
La coscienza fa da boia,  
Se non ch' ayra il Ciel l' aqua che  
Solera lor gran catavatte  
E lor mandò su le nati che  
Un diluvio di ciabatte  
All' udire in pochi versi  
D'aver visto un Galanhuomo  
Tosto esclamano i pueri versi:  
Dagli al zoilo, dagli al uomo.  
E per nomi si nascosti  
Ha sua Musa non in balia,  
Che son degni d'esser posti  
Non in satira, ma in Italia  
Benedetti quei Corvini  
Senj nobili e da Orè  
che mi dicon: Dotti senj  
Senj pur sopra di me.

Se non

Senon bastan le parghiere  
elli solcu tan cò boni:  
Non mi pvermian per tacere  
ella benis perche vazioni.  
Cele di che hio tutti  
Ov da Voi Capo Aligianoi  
Salando mo più di tutti  
Quanti fur Capitani Evanoi?  
Sen più mesi che d'intorno  
elli stringete assai le tibia  
cheioche mi uoglia un giorno  
Cagistrar nella mie Bibbie.  
Vi stitodopo L'arbi  
Di più sen equi lunghezze  
Quasi i uersi fono Parti  
Da portar con le stetezze.  
La favanza i già vi solta:  
Eco il fatto de lo mostra;  
Hora voi siete di uoltra:  
E uoluta anco la nostra.  
Siache il fatto ha gli orvovi  
Della carcere mi lega  
Al dover most di o Lauori  
Al Padron della Bottega.  
Questo Lago di trauaglio  
Voi conose il suo Nabuco  
E qual Capo del Servaglio  
Voi dovreste esser Annuco.



Vostro uffizio è tener in cura  
La Città di malviventi,  
E quei che non sanno suonar  
In prigione condur reventi.  
Tener nella una Mehopoli  
Dove alquan tante Sette?  
Basteria ben che i suoi popoli  
Si tenesser le man nette.  
Esser può che i Mandatarij  
Voi fermiate e i porta schioppi,  
I banditi, co' i Sicarij  
Non già i Ladri che son troppi.  
Al di là che porta te  
Non sian armi d'otto o' giorni;  
Ma sappiate: armi uitate  
Non son L'unghe, i denti i corni.  
Chi vuol Rei di gran figura  
In arresto à Voi commandi,  
Se ben par che la Cattura  
Mai non troui à Casa i Grandi.  
Per l'impegno vostro è buono,  
Co' altri Stati necessario  
Nulla men di quel che sono  
Il Fiscale, e il Segretarij.  
I lor membri anno gl'Imperi  
Tutti quanti di Courani:  
Son la fronte i Consiglieri  
E Ministri son le Mani. Per

137  
Per esempio è il Tesoriero  
et han del Principe che spende  
l'oi nel nostro ministero  
et han del Principe che prende.  
Questo altro verbo prendere  
sta più sensi più buoni.  
Da l'oi prima si dee intendere  
Dar qua chiero far prigioni.  
Tutta noia mi vi serbo  
Di pigliarlo per ricattare  
Anzi ancor per l'altro verbo  
Che andar suol dianzi al leuare  
È un equivoca parola  
A più termini ella tocca;  
Hor vuol dir prender in gola  
Hor vuol dir prender per bocca.  
Circa questo più non penso  
Bisogna mi ch'io vi mostri:  
Intendetela in quel senso  
Che più compete a fatti nostri.  
Via prendete: in ciò consiste  
Il valor di nostre imprese:  
Sotto alcune saran conquistate,  
Sotto l'oi non son che prece.  
Vese sì non di Suburbi  
O di piazze tutti in quevia;  
Ma di Tristi, Ma di Giusti  
Che son parte della Terra. Le prece



Se però d' quando in quando  
Vi succede ancor in gabbia  
O Pizzari o Terzbando  
M'adoron con l'oi s'avvabbia.  
È una cosa di Signore  
H'oservarsi, come accade,  
Che vironan Protettore  
Hi assassini anco da strada.  
Che uchiame non mancarne  
A Rutane ed a Ruffiane  
Siasi uia, colpe di carne  
Atta, fin' son colpe humane.  
Che quel fadro sia soccorso  
Da Signore d'alta steva;  
Sarà andato forse in corso  
Sotto l'alta sua bandiera.  
Che quel altro sanguinario  
Sia protetto da quei Grandi;  
Sarà stato lor sicario  
O quidon di contra bandi.  
Sò che per venir protetti  
Al disoquo i Borsaroli;  
Corrispondo fazzoletti  
Tachiere, et Fiorinoli.  
M' sospetto poco falla  
Che ai Mavioi et anasini  
Dian agio, e faccian para  
Qui che han parte nei bottini.

Ad un misero innocente  
La disgrazia porcia occorra:  
Non li è amico non parente,  
Non un Can che lo socorra.  
Se vivore a chi è capace  
Di riportarlo nel buon calle  
Ne riporta un mi dispiace  
Cuna stretta nelle Spalle  
Ha un bel metter fuori tutta  
La sua vita non cattiva:  
Sono senza che non frutta  
Poco o nulla si coltiva.  
Per soggetti di tal sorte  
Che si mettono in arresto  
Non si prendon odio a morte  
Quel Fabrizio, o quel Foresto.  
Ma di simili persone  
A contarcela fra noi  
Le catture non son buone,  
Ne per loro, ne per l'oi.  
Non per loro, perche uanno  
Un penosa prigionia  
Non per l'oi, perche non anno  
Da pagarvi per la Spia  
Ah Messier di preveda tenue  
Immerhiatemi la traccia  
E di bene bestie divenue  
Siasi ogn'ov la nostra caccia  
Son



Son cresciute hoggi assai più  
Di quel ch'evano: ne n'è  
Tranosi tante che non si  
Sia nel Arca di Noè  
Tante ingombran questo lido  
che s'incontran si muono à caso;  
Ma per coglierle nel chiodo  
Veltri avete di buon naso.  
Presso poco è manifesta  
La lor fida vivivata  
Dove alcun si mette in testa  
Di far caccia riservata  
Poche altroue son nasciute  
Dormon là senza contrasto  
Col Padrone convenute  
Del vivero e non del pasto  
Si mantengono di ratto  
E si salvan dalla uerga,  
Accordando poi per patto  
Mezo il furto à chi li allarga.  
Che se usano d'offerre  
Molti brati in uesti bigie  
Vi son genti assai più esperte,  
che San uiver di Fran Bigie.  
Onde allor che esercitate  
Col pigliarle il vostro ufficio  
Sulle bestie riservate  
Meditate anco l'ospizio  
Pazza

170  
Pazza è ben se non si sgombra  
Delli rei la ciurma, porca  
che de' Grandi alla bell'ombra  
Prende il viaggio della Terra.  
Di là vien che vil l'oi sento  
Da pur tutto un mal concetto:  
Vi si danno cento e cento  
Sanaglie o qui brachetto  
Chi vi nomina una peste,  
Un crudel, un Traditore;  
Olla però le buone Teste  
Sol vi vien senz' onore.  
Fode al Ciel, che da pur brudere  
Sù dal punto non hò inchiodato:  
Voi sapete ben risponder,  
E dir loro il fatto nostro.  
E non san essi quanto e quale  
Intelletto ben vi assista,  
E che siete come un tale  
E Poeta e Duellista.  
Chiedete a' quei Casisti  
Qual maggior onor viene  
Chi fomenta o strugge i tristi,  
Chi li spazza o chi li allinea.  
Dal difender mi caso:  
Già voi siete un Capitano,  
che sapete operar da bravo  
e col senno, e con la mano. Sol



Sel mi uolto à quel Arguto  
che l'onor ci mette in danza  
e di posta l'interpreto  
Se l'onor s'è stovio o danzato  
l'è in riposo: è un bene interno  
che c'ingenera mano a quora  
e dall'utero materno  
e ha ciascuno la sua quota.  
L'è istinto all'opre buone  
l'è vitigno alle cattive:  
è quel fiume di ragione  
ch'esser quist'ci prescrive.  
Fa bighieri ben guardarlo  
ch'è sì verde in ogni macula  
che perdute à vitivarlo  
l'è il di, si guasta miracula.

Quest' honore che mi s'innenta  
Non si tocca, non si uede  
Così che quasi diventa  
Un articolo di fede.  
Questo sembrami un certame  
Di dottrina s'innenta e fisica  
Io son grosso di legname  
Ma no ve i men metafisica.  
Sel postiamo nelle fasce  
Perche al mondo in noi esce  
In qual parte di noi nasce  
come uive come cresce?

Qual

142  
Qual in noi sia l' suo vietto  
quasi ogn'uno lo conosce  
Perche a gl'huomini è nel petto,  
Ma Donna tra le cose.  
I Requanti coronati  
li alimentano di gloria  
ed i nobili privati  
li nutriscono di bovia.  
I Torati lo sostentano  
di scritture e di consigli;  
Li Soldati lo tomentano  
di cimenti e di guerregli.  
I Mercanti lo nutriscono  
col valor della parola  
e li Proci li custodiscono  
col tener munda la stola.  
La modestia nelle Donne  
assai manchiene quant'ha l'altre  
Anche alziuo le donne  
Ad un sol segreto e grati.  
Certamente poco è molto  
Conoscere ch'egli abbia del Dio,  
Perche tutto il mondo arde  
A giurar su l' onor mio  
S'onde in piazza tutto il dì  
Per non dir a tutte l'ore  
La parola d'onor si  
La Canaler d'onore. Similmente



Giuramento che si passa  
Non per nero braver solo  
che l'onor è un Dio che lascia  
e l'ominarsi ancor in mano.  
So però lodo costoro

Di pietà ch'è meglio a tanti  
Spergiurare l'onor loro,  
che la madre Cristo ci santi  
Molti ancor poi lo eviano  
Giurar sol da quel che sono  
che così certo s'aviano  
Da giurar poco di buono.

Ma torniam pur su le primie  
E col mondo accordiam noi  
che si dà un Onor saltime  
ch'è il Dio proprio degli Eroi.  
Raccontan da molti intendo  
ch'essi avessero a tempi addietro  
in gran Tempio e più stupendo  
Li Sant'Elarco e li San Pietro

Ma la fabbrica per gala  
Si levava tanto in su  
che giungevan sol la scala  
Di Madonna la Virtù  
e non meno huomini e donne  
Rampicando come gatti  
Su per quadri e per colonne  
Gli correa dietro da matti.

Di

142  
Di quel tempo esser m'auuto  
Succeduti quel prodigio  
Del tempeste nauaruto  
Di cui più non u'ha uestigio.  
Qualunque all'edifizio  
Ed al nome sarà decoro  
D'andar tutto in preiuzio  
Dopo auer perso il concorso.  
F'abbandono dei Diuiti  
Eli sarà stato bovaria  
Più nociva dei terremoti:  
Casa uolta presto cascia.  
Son l'onor, la gloria il merito  
Scita quasi d'interesse:  
Non si caccian nel Quotidiano  
Tutti i uoti all'interesse  
Soua i Principi la critica  
Non estende a mi sto citto;  
Sia si che per Politica  
L'onor loro è il lor profitto.  
E poi questi fanno farsi  
Tanto onor che n'han da concedere.  
Basta lor che non sian scarsi  
Quei che in fumo uoliam spendere.  
Vengon poi quei che li Regni  
E son cari e immortali;  
Ma non anno di sostegno  
Altra parte, ch'esser gali. Quando



Quando imprendono lo uiaaggio  
A quei Posti oue fer busti  
Si pur giungono il uantaggio  
Della Reggia è di se stessi?  
Se dian quel della Reggia  
Stonor fù bi Dignità;  
Ma se il loro di sinaggia  
Fù auarizia e uanità  
Ch non chiamo Subalterni  
Al quando Sult' capite:  
Quando come li governi,  
Chi comanda l'armi in capite.  
Se'l buon ordine si indaga  
A lor tocca il primo luogo  
Come primi auco alla paga  
Se ben poi gl'ultimi al fuoro.  
Scopo son de' lor desiri  
Salme lauri archie tro lei  
E che morti ognun li inui  
Sult' in fronte ai Mausolei.  
Per quel Principe che togliono  
A servir uini holocausti,  
Sult' il sangue sparger uogliono  
Ma di Soldi Sono esauriti.  
Onde intano con ricordi  
D'auor bir l'inhiero l'arrio  
Sicche in fin parino inuerti  
Non d'onor, ma d'onorarvi.  
Santo

143  
Santo adorno di dispendio  
Santo al Mare per la Corte  
Oltre il tacito dispendio  
Dell' occulte Piazze morte.  
Dallo Stato si vuol Franca  
Casa, Stalla, ed utensili  
Fasce d'armi, ordini di banca  
Fagne caneva e fenili.  
Quindi un buon Collaterale  
Conteggiando un di porrogne:  
Quel che costa un Generale  
Manteneria doppie truppe.  
O' ex però conuen che d'arano  
dal costume ci rasiembri:  
Nello stesso corpo humano  
Mangia il capo, e non i lombi.  
Anzi appunto perciò molto  
h' onor lor s'auanza e soma:  
E l'uno aggrovo il uolo stolto  
Si fa onor, chi più consuma  
O' lor mise nell' Idea  
Qualche spirito qui fagno  
Questa massima plebea  
che L'onor ch'ha nel quadaqu.  
Acqua, o nò in Campagna vada  
C'è i Monici uoto Sanguigno:  
Meglio è pur tornar à Casa  
Con gli amici nello Serigno. *Aug. 16*



Aggò lor è d'alma fedua  
Tornar nelli ana c'haçione  
E sol brevia la Stalla  
Di Bartolomeo Coaglione.  
Brigadieri, Coloneli  
E altri Tatrapi minori  
Batton joi come Vitelli  
Al Cuvier de' Boni maggiori.  
Fanno al Orvenc la paraviera  
Che dall'alme Christiane  
Simpavata è la primiera  
Deo Signor dacci del pane  
Cosi bisono la vita  
In difesa del Reame  
Purche lor sia custodita  
E difesa dalla fame.  
Se la Cassa li suffraga  
Tosto danno el nome in vollo  
Per aver tanto di jura  
Qualche dun diria di notho.  
Allor si la lor Speranza  
Nell'onor pare introdotta  
Perche chiedono in istanza  
L'onorifica Condotta  
Un Vassio su la vota  
Cambra in piatto un bocal rotto  
Et un Sancio che ben nota  
La d'un Cantaro un Condotto

Grazie

Grazie a Dio con le mesate  
Contratti col governo  
E con le lance spezzate  
Solo un buon quartier d'inverno  
E l'onor? h' onor secondo  
h' accennati esempi scelti  
All' moderno Onor del mondo  
E camparla a spese d'altri

---

Al Sig.  
Domenico Peretti. che gli  
mandò a donar due Carri  
per aver il sonetto fatto  
sui i Lambardi (Am-  
coni)

---

Sativa

---

Cossi devendo uò, Signor Peretti  
Quel avermi mandato i due Carri  
Perche io vi mandi in cambio quei versetti  
Che sui i Lambardi ho scritto all' Onorati

A questa



A questa sorte di contratti ancor  
Ch'ignar che la coscienza non si avvin  
Che sono i Pesci nostri e miei e morti  
E sono i Versi miei loquaci e univi  
Trove solo d'equal che i Pesci nostri  
Per non uir mi sono e nudi e crudi.  
Cui sapete senza ch'io nel mostri  
Esse anco i miei versi e crudi e nudi.  
Nudi perche d'abbigliamento nani  
Di lodi e di bugie non so vestirti.  
Crudi perche Li Stomachi nostrani  
Provano di frotta nel digerirti.  
Poi mi par di uederui e mi uiderete  
A montar in dignicia e con gran pena  
Sostener le ragioni del nostro Paese  
Meglio di Marco Tullio pro Murena.  
Direte che i Campioni del Benaco  
Son, beddi uisatou dell'acque pure,  
E non aggiunto chi non è uisatou  
Confessa i versi miei more beddure.  
Che differenti a tutto lo li proposi  
Mentre non parvi dal principio al fine  
Perche se i Pesci nostri son spinosi  
Ne par i Versi miei son senza spine  
Che i nostri almen sotto le scaglie loro  
Han poliza d'indurmi una piattanza  
ella

Ma i miei non dell'opere uaghe sonoro  
Del numero non han altra sostanza.  
Se poscia dello stile alquanto i manici  
Confiar volete all'eloquenza il uelo  
Direte: i Pesci delle fere ai Cancri  
Con quizzi di balen danzano in Cielo.  
Nammente per gli uomini non nascono  
Nell'Oceano altresì del nostro Adriaco.  
Ma in piatti di Stelle i fiumi nascono  
Alla tavola fonda del Zodiaco.  
Lungo l'Equatore stan come in conuena  
Per la gran Reggia dell'Ereca mole:  
Che se Pesci provvedesi ed onerva  
Un mese di Quaresima ogn'anno il Sole  
Alla questo perorar dopp'alto coaglia:  
Senotelo di grazia un non guai basso.  
Oli'ruete la base alla mia foglia  
Che più di cento si men di lasso  
Sotto la maestà de Sancerivici  
Fuciale per l'antenna non lo rendere  
Anzi contro l'usanza de Sahivici  
Ho l'incanto per farvi di farvi di rendere  
Chiamate in Ciel' lucidi e tersi  
I Pesci s'ottien la Poesia  
Così che senza il garrulo de uersi  
Sarian cogniti appena in Pescaria  
Si uersi li canar dalle madelle  
E se levo la su uolar a galla come



Come pur oggi esaltano alle Stelle  
Soggetti di cucina, o pur di Stalla.  
Odo talor più d'un Poeta suorco  
Sintulicar con paragon Leggadro  
L'valoroso che con chi li uil Porco  
e Marte guerrier, chi fu ottomio Ladro.  
Vedo all'incontro ad uomini di Merito  
Sciocche Lodi toccar che sono affroni  
In Sonetti angelici al Preterito  
Più che all'immagine pio del Sacro Fonti  
Questo di versi è l'ultimo discredito;  
Perciò li miei uorreste a uil baratto,  
Ma, se cotanto a lor uoi siete dedito,  
Cresce il prezzo, e moltiplica il scatto  
e non u'accergete amor di bagliararmi  
Con la maliziosa nostra offerta:  
Essa uostri di, che serbano i miei carmi  
A prender li pesci di coperta.  
O che che i due Carpi non sono mancia  
Bastevole per trarmi il mio di mano:  
Uno di lor auuea tant'or in pancia  
che non si ha tant'or in testa il mio di uano  
Horsu ci conuia fare un altro sombula,  
E con nuovo regal il bardo fuggere  
Affrimenti d' miei versi da fiondola  
e uostri Pesci e l'oi concio da friggere

---

176  
Il Proponimento  
Di non Ariver più Sahie

Sahie

ritorniamo al miglior Livio  
Per mio meglio o Sier e quello  
che lo fortiva in Sahie,  
E un neshiv da venghiollo.  
Un e Betor che in uern iterici  
Sparge del su pti alvui,  
Suonava suol dei colerici  
che son matti più di lui  
Par ch' l' uizio si cordaccia  
con la conula in uerica:  
Ognun lascia che si faccia  
Ma nessun vuol che si dica  
L' uia a come da partito  
E un trasporto e Lussuria  
Ma l' faciarne L' uerito  
che l' lasciar la dell' ingiuria  
Motteggiato per de l' uerica  
Ch' dolcissima modestia:  
Chi n' è toco monta in rabbia:  
Chi n' è pulito salta in bestia.  
Qualche uolta quindi auuenne  
che rispetto ai vizi  
Ella punta alle ponne  
Di colui dei pistolesi - Come



Benche un dramma sia di picolo  
Non soggiace à simil rischio;  
Et è tutto il suo periculo  
L'incontrar lo sprezzo del fischio.  
Che al teatro con l'esborso  
Del venturi nessun s'accosti,  
Cade in piazza più concorso  
Habbia quel da i Menavosti  
Che i hibrati antica speme  
Del Noia Merrenario  
Siano messi tutti insieme  
Da huiarsi al necessario.  
Benche un ode nona del fiato  
E la gorgi un stil terrore  
Che donigli al Moredata,  
Che non hà che pelle e uoce,  
Pure stem d'pi hibrati  
Pendolone di i pilastri.  
Se ne uai dai gallinari  
Per zimarra dei polastri.  
Gl'epigrammi maligni  
Inducibili con gl'uniri  
Han disdetta nelle mani  
Sol del Dotti e del Franchini  
Ma una satira che tocca  
Altri a posta ed altri a caso,  
Perche a molti uai per bocca  
Così a molti dà nel naso. chi

Chi ne gode ancor ne spassina  
 Per amor che l'giusto spassina:  
 Tu piace non la spassina  
 Ma in segreto la vitupera.  
 Ch'è visibile apparenza  
 De gl'abusi ch'io combatto,  
 Ciadoun come in un specchio  
 Par che veda il suo vitupero  
 Ma di più: se mouo un ghigno  
 E scherzando anco vanlogno  
 Un interprete maligno  
 Ch'è la di quel che non s'è no.  
 Si buci ogni lancio al uento  
 Come vuole d'Esopo,  
 Ch'è poi ne fa il commento  
 E l'indovizza al proprio scopo.  
 Ch'è la lingua la figura  
 D'un Carlson solo in astratto,  
 Ch'è l'etter crede a drittura  
 Ch'io descriva cheho matto.  
 Ch'io curi un che non ha  
 Più veanga d'un fante  
 Dice un altro: Questa nà  
 A Bernardo dal Caffè.  
 Ch'io parli anco un denti  
 D'un Suocera pitocco  
 Suggestor de Testamenti,  
 Sull'un holti: e Ma Musocco.

Esau



C'pur io di tali cose  
Non ne dirò una parola  
E gli Autor di tali glorie  
Se ne mandon per la gola  
Si miei versi poi burle uolli  
Di flettor non anno inopia.  
C'pur fan sì miei malucoli  
Pochi a cui non ne d'ogia.  
Con perdo anche gl' Amici  
Col non darla a questi e a quelli  
Sicché quasi hò più nemici  
Che non ha il Conte Bonelli  
I' adunque si le briche  
E il maledico esorcizio:  
Non uò dir parole franche  
Etta li uolte quel servizio.  
Manco mal è in canto eroico  
Recitar la Sagra Lega  
Poi soffrirla da buon Orico  
I' Marciò contro una Collega.  
O s'istenta v quattro e sei  
Paragivici in sestine  
S'è de sì che i flettor miei  
Sian bisogno di schiavine.  
O pur far qualche raccolta  
Di Sonetti e madrigali  
Perche servano tal uolta  
Di scartocci alli Speciali

Meglio

147  
L'aceto è sì gonfiar la Lombrà  
Da al. ~~l'aceto~~ i gl' Coi  
Ziaute il secoto di Lombrà.  
In produv al mondo Cui  
alla confere il buò difetto  
Per lodar io non ho uena;  
Con fatica mi ci metto  
Non d'ingegno, ma di schena  
Quando adri' d'esso un miscuglio  
Di quaderne brote e d'istice,  
Trovavo scritto un garbuglio  
Di spropositi e d'ondice.  
Vomi e uerbi non intendo.  
Chiamo Silviani le rombe  
Col Silviani fatto e preudo  
Per. ~~l'aceto~~ l'ecatombe.  
Vono termini diversi,  
E viottoli e lambiccoli.  
Ma che più? e n'escano i versi  
Di. ~~l'aceto~~ Piero de' piccioli.  
La mia Musa non camina  
Dove lodo, e dove acuto.  
Ma diina l'era, e dioshina  
Più d'un Asino e d'un Mulo  
All'incontro se m'occorre  
Bisimmar, non ho un intoppo;  
Non camina sol ma corre  
Hor di trotto, hor di galoppo.  
Dove



Donde sia che alcun sospetti:  
O gli danga la cotena  
Sali arguzie, molli e scherzi  
Ch'li si lancian su la penna.  
Con lanterne, o con con luciole  
Non viaro mai le prime:  
Siano gravi o siano sdruciole,  
A uenir mi son le prime.  
Vuoi che abbozzi d'un pueroso  
Oro ministro ben l'immagine?  
Immediato al fin del verso  
Ch'li stacconi il Tintinnoso.  
Vuoi che schicchi il modello  
D'un huom' grigio e ceneregnolo  
Che non cacci mai il Capello?  
Tosto a taglio mi vien Bozzolo.  
Vuoi d'un falso querelante  
Una lingua tinguaustria?  
Ch'li scappuccia in un istante  
Su la carta il Capo d'Estria.  
Ch'li bisogni non seria  
O da buola o da facezia.  
Po' la vinta e la materia  
Sutta qui pronta in l'enzia.  
Nondimeno Indige in schio  
Per lasciar i Svanti a banda:  
Dio me ne guardi, è troppo vischio  
Ch'li macar con chi comanda.  
Dime

149  
Dov'ne mal Savelle affe  
Simpotura ouer pazzia.  
Poiche uizio in lor non u'è  
C'non uoglion che ui sia.  
Si auu, o nò de' miei Supremi  
Star prometto à l'altre chiese.  
Che pur troppo altri Poemi  
Pain lodi e l'oro accusa  
Ma de' sassi, furbi e suocchi  
Voglio esprimer quel che sento:  
Se non uoglion che li tocchi  
Non mi diano l'argomento.  
Mi uerrà qui suggerito:  
O uer' huom' è nato al malefico  
Su uai, ar con tal puruito  
Diecto al mal come fa il Medico.  
Non t'accorgi che hai Stomaco  
Con uer' uersi uizzi e succi  
Che distici da Monomaco  
Fa disgrazia che ti truadi?  
In quest' inclita Città  
Loce ognun ampia licenza  
D'abitare con libertà  
Ma non già con insolenza  
Ciò non si in Francia curta  
A' tanta Luna! L'Mont' Orfano!  
Qui, Sabel e la dō curta  
A' presar in canai Orfano.

Suggi  
00



Fuggi via che d'occhio torto  
Eia ti guarda ognun per strada  
E a fermarti o vivo o morto  
Ti dà dietro la Contrada.  
Ch'io mi fugga, e di tal passo  
Che nessun mi possa giungere?  
Se di vino il latte à basto,  
Caro tu natti à far mangiare.  
L'adan via quei che mi fioccano  
Per mangiarvi à pancia piena  
E vi campan perche seroccano  
Quà un desinar e là una Cena.  
Quei che in abito à vicamo  
Tanto fanno di Schiamazzo  
Cui peroude Bracco o' Abramo  
E la lingua, o matarazzo.  
Al partito poi fanno un scherzo  
Da birbandi, e da mariti  
Con lasciar in pegno a un terzo  
Casa bona e barcaroli  
Quei Marchesi presi in cambio  
Di vichissimi Quiloni;  
Ma le cui sette di cambio  
Son le carte dei baroni  
Quei che qui dan delle corse  
Senza troppo di rimborso  
Schiaffettando l'altrui forse  
O' lor dadi messi a picorbo  
Eia di

150  
L'ia di qua uadara costoro  
Che iò uno Star e Star u' posso  
Non auendo d'alcun Foro  
D'atture, o bandi adosso  
Sol chi ha sporca la Camisa,  
Ch'è proessa un mortal odio,  
Perche s'è nelle mie v'isa  
Far di lor qualche episodio.  
Però i Buoni ben mi uogliono  
Perche mai non mi giuuentano:  
De' miei colpi vider sogli or  
Giache a loro non s'auuentano  
Che li offenda o che li oltraggi  
Non hò sillaba ne lettera,  
Chel touer i quisti ci saggi  
È un piacer da bestia et lettera.  
Ma da vider ch'io m'astenga  
Hor d'un stulto hor d'un v'baloo:  
Chi si può tener si tenga,  
Che iò non posso affè Star Saldo  
Mi par esser da Comello  
Vel Teatro q' Sam Moise.  
Ma più calza il scavallo  
Dui nell'aria di el oè  
Dalla p'le quei che nascono  
Sù quest' aque dominanti  
D'una boria tal si nascono  
D'esser essi li Regnanti.

Se mai



Se mai vissa ho ritrovato  
Con chi nega giorno e notte  
M'ha risposto: mi son nato  
Sopra queste pietre cotte  
Più di me tien altaq'ia  
L'n che stenta un che lavora.  
Dimandategli chi io sia,  
Vi dirà: l'è da de, huora.  
Altri poi che Dio la d'onde  
Venner qui mal in arnese  
Sotto amor, che vaze immonde  
Son Patrizj al lor paese.  
Ciascheduno è Canagliero  
Chi à Matera, e chi à Sorento;  
E fin Cesare Barbiero  
Gentiluom si fa di Tarento  
Quindi l'Volgo più bisante  
Sal orgoglio ha seco ingenerito  
Che li par d'esser agguato  
Della Patria il Primogenito  
Se l'artista o'l bottegaio  
Sta poi l'abito da festa,  
O wepon, tabarro, o saio  
Ci vuolue andar in uesta  
Come beaggio alla caccia  
Se gl'adossa l'Illustrissimo;  
Onde al titolo posticcio  
Fatto, e lusso è congiunta l'istimo. Senta

151  
Sconfia e longa la perucca  
Sanzo d'or la Camisola  
Preferenze e humo in zucca  
Gioco Betola e Sigliola  
Vuol la gondola alla viua  
Al Casino alla Campagna  
La carozza in prospettiva  
Et in Casa ogni or Cucagna  
Se lor Donne (me che donne?)  
Parlo forse fra li nattoi?)  
Se lor donne or gentili donne  
Chiaman anche i Curagattoli.  
Moglie, figlie e chippoline  
Tutte prestano a mandò  
Tutte d'or le pectorelle  
E le cuffie di monso  
Sù la gonna un salbali  
Nella fodra un picotè  
Per sottana un taffetà  
E le brache col volè.  
Che sai tu di quella parde  
Sotto i drappi ascosa all'occhio?  
Ch' che mostrano doi quarte  
Anco sopra del ginocchio.  
Salve n'ha lizarva a gaja  
Che da Dama vuol vestirsi;  
E pure è una fannullona  
Ma di core da non dirsi. *Sub.*



Indi quando uanno in uista  
Per bisogno o per diporto  
Posson dir con quel sofista:  
Omnia mea mecum porto  
Però il Volgo ogni or reclama  
Perche il prezzo n'ha d'auer  
Giacometto dalla Lama  
O Agostino dal Piacer  
Non si suosa quella o questa  
E per patto non prometta  
Al marito metter uesta  
Ed a lei barca e uelletta;  
Che se poi non può supporsi  
Dall'sposi uana velli  
Se cornacchie san pulirsi  
Con le penne d'altri augelli.  
Guardi 'l Ciel chi io le accusassi  
D'ingiurie, ouer di stambe;  
Ma per Bacco a far gran passi  
Allargar conuien le gambe  
Al marito nel procedere  
Sia di garbo ancho di più:  
La consorte lo fa credere  
Un baron, un turbulu.  
Tutta uolta a gente pazzo  
I soccorsi uanno a mazzo  
Chi è fallito su la piazza  
Trova credito a palazzo. Non

112  
Non produce gran ne mosto  
La nost' inclita Metropoli:  
Ov' u' campa un mondo a costo  
Di San Marco, e de' suoi Popoli  
Basta sol uoltar mantello  
E cambiar per servizio  
La bottega in un cancello  
E'l mestier in un officio  
Senno, e han metter in opera  
Poyò sempre col mistero  
Una menzogna, e stia di sopra  
Al comando il ministero  
Quando chissà, chi è il Padrone  
Vien à passì uenerandi  
Come andasse in processione  
Con le Sacre Scote grandi  
Loue già non senza chiasso  
Nella Santa Settimana  
Lìvan del mar à lento passo  
Tre Guardiani cuna Guardiana  
Chiercato di consiglio  
Da Signori in qualche oracolo  
Inventarsi di puntiglio  
D'esser preso per oracolo  
Taller anco non richiesto  
All'istanze, alle proposte  
Con un cenno, e con un gesto  
O far spionda, o dar in corte. *fin*



Star parlando non sò chi  
Star con mente astratta e finta  
Senza dir, ne no, ne sì  
Come un bronco ad una Statua.  
Stordibile, anzi di tossico  
L'omitar fuorì uno Scirro  
Dal mostrar ceffo molossico  
O rispondere da Scirro  
Mostrar zelo inguaraggiabile  
L'èr il publico interesse;  
Ma da parte esser trattabile  
Chi regali, alle promesse  
Siasi allor Scirro al Salario  
E minore de' suoi meriti  
Un forense Dizzionario  
Chiama i furti ubili incerti  
Poi si va con una supplica  
Sofa e Scatola da Bertoldo,  
E l'quadagno si veduplica  
Ch'è brucar un capro colto  
E le Corti anco Sovrane  
Spesso restano ingannate  
E talor danno del piano  
A chi merita Sassate  
Ch'è l'urte a me commesso  
D'informar giusto le leggi  
Quando alcun supplica presso  
Qualche aiuto, ch'è fian leggi.  
Ch'è l'el

Nel succinto mio visnond m.  
 Con aggiunto uorrei Seruire:  
 Se costui n'ha da puro Suvire.  
 Come noi non ha da vivere?  
 Reverissimo à suo purò  
 Assegnateli Therie  
 Ch'egli spenda quel che può  
 E che stia da quel ch'egli è.  
 Dio Signor per qual intlusso  
 Un plebeo consuma e spende!  
 Il dover spendere in Lusso  
 Non è un mal dell'esser grande!  
 E non è ora da trarsi  
 Le mascelle à due a due  
 Per le visa che gonfiarsi  
 Voglia un nobile come un Bue?  
 Che d'areggi di delizia  
 Col Beneco Monte Baldo?  
 Che si uesta da Patrizia  
 La Consorte d'un Gastaldo?  
 E uineri L'huomo à far di tutto  
 Viva griso la capotta  
 E la Donna ad usofrutto  
 Alza suso la carpetta.  
 Qui mi sento amov sorprendere  
 Dal Fiscal delle canaglie  
 Toccà forsi a te riprendere  
 Spere, fusti, e riprendaglie?

Quel



Quel che rubba, e non à te  
Quel che gitta, e non del tuo,  
Quel che peccia, e sol per se  
Fascia far à modo suo.  
Qual punizione frenetica  
T'innamora della Critica:  
Ne sai poco di Poetica  
Ma assai meno di Politica.  
E un impresa da non torri  
Stuzzicar i furbi e i tratti:  
Che si espone ai graffi ai morsi  
Chi drizzar vuol l'unghie ai gatti.  
V'ha più d'un che ti disidera  
Per un pessimo Cattolico  
Per un anima pesti fera  
Per un spirito diabolico  
Se ti dicono che ti uolga  
Alle spalle à trattar zappa,  
È tuo danno, non ti daga  
Se l'hai comprato con le chiappe.  
Quando semai in su le furie  
Tu, fai i conti senza l'oste  
Ne prevedi quante ingiurie  
Ti daran l'altrui risposte  
Sapovante, temerario  
Sprezza tor de Grandi e Picoli  
Che tra lor non dai diaurio  
Ma d'ogn'vita, fai biancipoli  
Sciagurato

17  
Sciagurato, ingordiente  
Schiavo strambo, fatto à lune  
Dequo d'esser dalla gente  
Tolto fuori per Comune.  
Se ti jurerà la balanza  
Di deflar i galantuomini,  
Da qual legge, o qual usanza  
T'è permesso, che Li nomini?  
Basta sol che sappi, come  
Per in scherno le persone,  
che ti dai nome, e cognome  
Padre, Patria e Professione.  
Ch'al proteggano il tuo giro  
Evan Goggetti ed alta Schiatta  
Per cavar L'oua dal tuco  
Con le zampe della gatta.  
Se ti giungerà un momento  
Ti diranno: uatti à medica  
Quest'è il lor compadimento  
D'una lingua avimaledica.  
Piano, piano Piano Stizza.  
Sier Fiscale Barbasoro.  
Chi son io, che mi s'attizza  
All' orecchie un Can da Toro?  
Dalla vostra bocca egregia  
Tanto mal mi si jurostica?  
Sono io, fori una ciuegia  
Da Bassano, o da Marostica?

Lo Savi



Lo farò bresso in compassa  
Lo farò fatto in l'occorrenza  
E di questo la via posta  
che da il Papa ai nascazzoni.  
Maag, Porro, Liononales  
Che quei Secoli Scovetti  
Siaghiar, del lor male  
Pier morivò nè lor letti  
Di me so che intatto ho'l cuoio.  
Tu sol crudo m'hai da uccidere?  
Eia m'ammazzi, già mi puoio  
che mi, fai cregiar da videre.  
Ma scoprendi che l'uragone  
De' al' opianti Struaker deno:  
Dopo che l'oste Eccellenze  
Tan l'intero, io le sollino  
Se per altro non m'attaccano  
li Collegi miei provati  
che la pancia ogni vomi quattano  
E chi Sen? Serzi è Peretti  
Si quosti che m'annar drena  
Critica l'infamia  
Perche deve ogni huom latere  
Consurar l'infamia  
Se parlassimo sol quando  
e' noi medesimi fesi l'ossimo  
Si daria perpehuo l'ando  
e' l'amor douato al Ossimo

Lav

Far si deve pu' olia emenda  
A chi dà publico scandalo:  
Chi me l'aggi, o me l'contenda  
Sarà certo un gran Cuviamdolo.  
Che se poi qualch' amor falso  
S'innelena o mal la toleva  
Segno egl'è, che non son falso:  
L'vità genera colera.  
Pier Martin, Polo e Lorenzo  
Contro me gridando s'annoli  
Per me sono il Padre Penzo  
Ci famosi suoi discepoli  
In hno. biamo raggi et uoli  
Una mandra de' Sommarì:  
Mi commenda il Zeno il Duoli,  
Il Sardello il Capellari  
Se di qualche Cleopatra  
Dunque un figlio m'importuna,  
che m'importa e Can che la tra  
Non arreota la mia Luna.  
Manco mal che non si straca  
Sta coperto dietro l'uscio;  
Per paura la fumaca  
Tien le corna dentro il guscio  
Fuora fuora il capo castro  
Dalla scorza sua ferrigna:  
Ho per mano acqua salmastra  
Da lavarti ben la bigna. *Grill.*



Eruditù che dai Savvici  
Non si nomano i quienti:  
Ci fahru, ei Toschi, ei Fivci  
Ti rispondono, che menti  
Da la Savva in eccessi  
Quando infama quel che noma  
Per esempio se dicessi:  
Gadro è Tizio, e Becco è Toma.  
E i miei versi quivela ti  
Via si mettano all' esame:  
Vi son molti nomi nati,  
Ma nessun s'è reso infame.  
Quando in essi hanno descritti  
Dei Torfanti già notori  
Se mie carte i lor delitti  
Son libelli infamatori?  
Se di genti enormi, e rapide  
Vanno i nomi ogn'or dispersi,  
In proclami, Stampe o Lapi de  
Non potrò metterli in versi?  
Carho i vei molto stupisco,  
che dispiaccia l'improprio:  
I lor beni apprende il Disco  
Ci lor nomi il Vithurio  
Per sua colpa si strappa  
Non per mia maledicenza  
Chi di se sopra la piazza  
La quidar bando, o sentenza

Vengo

175  
Vengo al punto de' Poeti  
Che non son gente cattiva  
Che si svergì lor faceti  
Come balte sono in chiu  
Sto a vederli però in truppa  
Darsi un carico di busse  
O affogarsi in una zuppa  
Di poetiche grandiosità  
Ch'una via. So che è poltrone  
Tutto l'ordine plebeo  
E perche un col bastone  
Temo sol dal Arcoles.  
Chi si sia, che mette in stampa  
O la falla o la indovina;  
Se la falla, appunto rampa  
Di sua man su la berlina  
Sal appunto in fronte ai libri  
E il suo nome e' il suo vitrio:  
Stor che un torto gli si vitrio  
Sarà dunque un gran mistatto:  
Gli è di gloria, e non di scherzo  
Ch'io l'visuciti, tra noi,  
Perche, forse andrà più eterno  
Ne miei versi, che ne suoi.  
Cogni sono posto in vendita  
Più che l'utile provvede  
A un Scrittor per prima vendita  
La censura di chi l'uede. Può



Prò ben egli nel Prefazio  
Allegar pretesto, o Scusa;  
Che l'lettor, quando n'è sazio  
o lo lacera, o lo accusa.  
I Librai, i Stampatori  
E i copisti più famelici  
Di Poeti ed oratori  
San quindizj aristotelici  
Il Dottor hor sorge hor casca  
Stà gran calca il Maggi intorno:  
Stà il femene un Nome in tasca:  
Non so chi non uale un corno  
Così parlano, e pur niente  
Son quarxiti di mancino  
Ma s'io dico anco altrimenti  
Son un Foilo, un Aretino.  
Dio perdoni a chi dissemina  
Questa fama troppo Scabra:  
Così pur la mala semina  
C'el suo nome premia l'altra  
Chi uersato sia nell'arte  
Di dir mal, hor hor uediamo  
Nella mia Seconda parte  
E tra tanto respiciamo

## Seconda Parte

Miei Signori, Siammi lecito  
Di dir male, e non vi doglia:  
Eiacche è l'ultima che recito,  
Vuò cauarmene la uoglia.  
La faulta mal impiega,  
Quel Spagnuel che sempre dubita  
Quel Francese che vinega  
E quel Greco che gamutta;  
Chi al nemico pria concede  
Pace autentica e giurata  
E di noi sotto la fede  
S'è pregeva l'imboscata.  
Chi d'auer la confidenza  
D'alun grande uà sollecito,  
E sostiene che à Sua Eccellenza  
Quel che piace tutt'è lecito;  
Chi con innato di Segno  
Suona sopra i poueracci:  
Ti farò prouar un legno:  
Ti farò spezzar i bracci.  
Parlar mal e dar parola  
Di pagar i creatori  
E haggiue poi la scola  
Littigando in cento Tori.

Con.



Con uocaboli aromatici  
Utique d'or Ivalie Proti  
Cai diasimi apotatici  
Sequitur Euegri'o heli  
Velle Chieu ai Sacri Fri  
Ragionare come ai Sordi  
Cò Ruffiane e otherefici  
Concertar, metter accordi.  
Dalle uiancie uoltar carta  
Sui le dette di oHarina  
O Sui l' Spiritto di oHarita  
O Sui l' uizzo di Giushina  
A quel pranso a quella cona  
Qualche nome nou in tauola  
E del uiner ch'egli mena  
Dir ogniuno la sua tauola.  
Qua e là senza vi'morso  
Brontolar di chi gouerna,  
che uider che l' suo discorso  
Cerca il mal con la Lanterna.  
Quella legge e quel Coritto  
Chiamar' Eua e di ingiusto  
Che son contrarie al dritto,  
Perche son contrarie al gusto.  
Star dall' Alba fino sera  
Sotto le Prouocatie  
eleggendosi in vingham  
Al Caffè le Bartherie. Quasi

Quasi vacche unite in mandra  
V'ha chi mangia tal canzo  
Più nefanda che Cassandra  
Cola in Calle del Carbon  
Stase là! Evamo a chi tocca  
D'aver visto mentre passa:  
Tosto lor passa per bocca  
E del pol certo ui lascia.  
Così appunto la mattina  
Punteggiata vien la pelle  
In Palazzo a chi camina  
Lungo via le colonelle.  
D'ogni grado ui si chiarla  
Vi si dice il cotto e il crudo  
Che à guardar da chi straguarda  
La grandezza è fragil luto.  
Il peggior poi del criviale  
Il più misto il più innuocato  
Il più lauto il più bestiale  
È il cercar dinari inavesto  
Di tai macchie son evante;  
Ov se alcuno per sua regola  
Chiede: il Dotti è maldicente?  
L'ien risposto: e di che pegola?  
Son la meya, che li strangoli;  
Son la peste, che li insali  
Son un canoro, che li strangoli  
Son un corno, che li impali.

Non dimen



Nonimen dall'irascibile  
Ripassiamo al dilettevole  
Cancellando se è possibile  
Il concetto biasimevole.

Perch'alcun non m'odjò sprezzi  
Ne mi latvi da mastino,  
Anzi m'ami e m'accarezzi  
Quasi al par d'Alcolino  
Dal mio stil leuavi mano  
Per non dar altre molestie  
La favò da cortigiano  
Storlando fin le Bestie.

Un incredulo Ateista,  
Che Dio scacci fin dai Quadri,  
Vi dirò che un gran Sofista,  
Se sapii dei Santi Padri

Un che stia su la brauura  
E bestemmij a tutta scherma  
Vi dirò che ha la uenatura  
D'esser Conte in Terra ferma

Un che la vultar leggiadro  
In palese ed in aquato,  
Dican altri ch'è un gran ladro  
Io dirò ch'è un gran lodato.

Chiamavòamo il Rustianesimo  
Amorosa Ambasceria:  
Farò nome al Puttanesmo  
Di moderna Bizzaria. D'ogni

D'ogni Simbolo è mistero  
Savò interprete al roverscio  
E rifiuto a dir il vero  
Ne uscirò per verbum nescio.  
Sian pur chi amano o Langue  
La Cognata o La Cognata:  
Ad amar il proprio Langue  
La Natura tutti inclina.  
Sentar donna maritata  
Adulterio altri lo chiama  
Ma la frase più usitata  
Eli da nome Servi Dama.  
Quando un Cinzio cascamorto  
Per galante Ma s'ellege,  
Al marito non fa torto  
Che L'usanza è un'altra Legge.  
Li Sponsali indecorosi  
D'una tale incontinenza  
Sono a gl'huomini pietosi  
Matrimonij di Consienza.  
E impiegar da buon Cristiano  
Al guadagno a suo talento  
E impavettar col peccato in mano  
E col pro' trenta per cento  
E esser falso Cabalistico  
D'ogni trappola architetta  
Si dimanda in Senso mistico  
Metter ben La Sposa in letto. *Sal*



Dal appunto ti desiderava  
Ch'ancor io parli all'usanza;  
Ne da alcuno ti considerava  
Che ne n'ho gran ripugnanza.  
Piaci hor Sol che i vizij adotta  
E li ueste alla gran moda;  
Che li uenga pur la gobba  
Che li sia messa la coda.  
E un pensier che s'è d'amore,  
E che spira incenso e nardo,  
Che per esser galanhuomo  
Ch'li conuenza esser baggiardo.  
Ch'io mi faccia quest' affronto  
Di mentire pur succedere,  
Ma se fo ben il mio conto  
So per me nol posso credere.  
Vedro unima i Castellani  
D'un antenna far un cijsolo,  
Prima i Preti Veneziani  
Non chiamar mi più a manijolo  
Vedro prima a bassi prezzi  
Farsi a tutti buon mercato  
Nel comprar gioie dal l'ezzi  
C'alture dal Gambato  
A dar gusto mi dispongo  
Or di dar l'ultimo addio:  
In parhito ui propongo  
Di star bene voi ed io. So

150  
So terrò sempre un batuffolo  
Sù le labbra conficcato  
O la lingua sempre in zuffolo  
All'usanza d'angariato.

Non dirò ne mal, ne bene  
Benche ogni un dica la sua  
Ancor che d'opere terrene  
Parlin anche i Frati in Qua  
Sacerdò benche i negati  
Non mi straccin la parola  
Che à far muti tali e quali  
Il rimedio è dar in gola  
Sin le spie serman le ciancia  
Quando il soldo le corrompe,  
E stan citti per le manie  
Sin i Santi delle porrippe.

So però del mio tacere  
ogni premio mi licenzio;  
che non è da Canagliere  
Har guadagno dal silenzio.

C se forse a'ha chi crediti  
Quanto mai mi si uorrìa  
Non mi bastan quanti crediti  
Son su i libri in e' mercàvia.  
Quanto uin di har guadagna  
Un Prior di hazatello;  
Quanto mangia nan di Spagna  
Un che sia Seruan in ghetto.

Non



Non pretendo nò che alcuno  
O mi albenverì o mi cìbi:  
Mì contento che ciascuno  
Mì congedi col pace tibi  
Sarà giusto ch'io dimandi  
Buoni augurij e buoni auspizij,  
Come fan tra lor i Grandi  
Ha nei loro Natalizij  
Prego dunque il Ciel ch'estingua  
Per voi fame guerra e peste  
E vi guardi dalla Lingua.  
Di Pre Giacomo da Este

~~~~~  
A Sua Ecc:za  
La Padrona  
Satira

Ben venuta da Vicenza  
Benedetto siane il giorno:  
Se mi uccise la partenza  
Mì risuscita il ritorno

Non

Non è già ch'io punsi male  
Sopra il vostro andar a Sasso;  
che alla Dama punziale  
Non si critica ogni passo.  
Delle Sole Vana velle,  
Giudicato spesso egli è  
Quando non che uadan elle  
Dio sa dove, ed a far che  
Mi lagnai che Voi ed io  
Non spedimmo alcun messaggio:  
Voi per darvi alcun L'addio,  
Io per darvi il buon viaggio.  
Questo in voi nol credi boria;  
Nol crediate in me mananza:  
Se hi in voi poca memoria  
Non hi in me poca creanza.  
Quando lessi della Mossa  
Suprapresa per di letto,  
Egli è ver, diedi una scossa  
Con un poco di dispetto.  
Sua me dissi: el gran talento  
Perche in altro non adopera  
che nel Sol diuertimento  
D'andar fuori a veder l'opera?

Ogni



Ogni Dramma ci pareva  
Un spettacolo men giocondo  
Oresso Lei, ch'è la più cara  
E la più bel' opera del mondo  
Tudi a Voi mi uolgo, e dico,  
Ma convien pigliarlo in bene:  
Perche un genio tanto amico  
Ai Teatri, ed alle Scene?  
Per nahir nelle Tragedie  
Le vicende primeresche?  
Per burlar nelle Comedie  
Le follie cittadinesche?  
Ah! Pur troppo in qualche Corte  
Di sciagure vediam carichi  
Per ruota della sorte  
Sù, e giù saltar Monarchi.  
Chi quereggia, chi imperversa,  
Talche a quisa d'arte magica  
Hoggi di ci par conuersa  
Tutta Europa in scena Tragica.  
Ma di ciò nulla trasecolo  
Poiche al mondo regnan tanti  
Che nel nostro illustre secolo  
Quasi son più Re, che Santi  
Tutta uolta in regij arresi  
Maur uia sotto il capitolo  
Di quei Conti e quei Marchesi,  
Che pur sendo han solo il titolo

Circa

Circa i vizij popolari  
 So un uoglio persuasa  
 Che ne san de' famigliari  
 Poco men che in ogni Casa  
 Padri Suoceri, e Madri uane  
 Figli discoli e insolenti  
 Serue parti de e mezzane  
 Serui Stramoi e fraudolenti.  
 Quante mai famiglie quasta  
 Nel Padron troua modesti!  
 Che il ottarito buona pasta  
 Fa la moglie mala bestia.  
 Quante noue Figliuole  
 Scampan uia co' i Signorotti,  
 Che le lasciano poi sole  
 Stare spose un par di notti!  
 Capitani spaua monti  
 Sempre in guerra con la fame,  
 Chi desidera li ha pronti  
 Su la piazza del notame.  
 Di Dottori tutti chiacchiere  
 Di Causidici baroni  
 Di Notai pieni di facchiere.  
 Il Palazzo n'ha milioni  
 Per chi uoghia in qualche Dina  
 Trafficar poco peculio  
 Euan sensal di carne uina  
 A San Marco è sempre Giulio.

Mostra



Maestra in de digniti e Livitti  
Un Sinocchio et un Brigiella  
Quel buon' huom' cotto dei citti  
Cittadini di Cittadella.

Pantaloni hora lasciami  
Hor anari, hor farinelli  
Le ne son più d'effettivi,  
che Pilotto, che Savelli.  
Hor che occorre per uaghezza  
Di Comedie imprendor viaggi,  
Se a goderne siete auezza  
Tutti in Patria i Personaggi?  
Chi mirane solo un terzo  
De gl'anni nostri galanti,  
hi vedria però da scherzo  
Farvi anch'essi i Comedianti:  
Che non è buffoneria  
Ma uinezza delicata  
Al Layer con leggiadria  
Ben canar la sua risata.  
Tal di lor à questa botta  
che hò uibrato, e poi la medico  
Lore non mora e borbotta  
che son falso e son malefico.  
Signor sì che si confessa  
Di bugie la uerità:  
Ma chi parla per uindetta  
Per lo più dà in falsità.

So

So mi uindico del torto  
che da lor fatto mi fù  
Coll'andar uosco à diporto  
Che mi dir: uieni anco hi.  
Suggeri suppongo, a voi  
Di carità, alcun spavento:  
Non uà bene, anco con Voi  
Un Poeta ch'è Satirico.  
Egli ueda dei vaggivi  
L'arti, gl'ordini ei Successi,  
Fino i Squardi ed i Sorpiti;  
E su tutto fa vi llessi.  
Non rendere almen notorio  
Qualche caso da tacersi;  
Ma lo serue in repositio:  
Per cacciarlo poscia in uersi.  
Dunque Shasi pur discosto  
che si dee da noi diuidere,  
Se pure tende a nostro costo  
Eider egli a farui vedere.  
E uei Signori con quest' arte  
Certo fur la cagion unica  
che lasciaste me da parte  
come hinto di scomunica.  
E non hò forse ragione  
D'attacarli nell' orecchie  
Per lor messi in un cantone  
come un par di scarpe vecchie.  
Quel che



Quest'è il primo e van rammarico  
che mi dico è uostri guasti:  
Il Secondo fu più carico  
Perche meglio il sopportassi.  
Pauentai ch'oltre passaste  
Nella Padria mia festosa  
Perche là mirar bramaste  
Trasitar la Regia Sposa  
Pauentai non L'occorenza  
D'esservi anch'io l'ospizio  
Doue fosse il farne senza  
Miglior uostro e mio servizio.  
Ch'io son ben posto in matricola  
Come à uostri à altrui comandi:  
ma non hò quella ridicola  
Vanità di voltar svari:  
Se dieci à noue o dieci  
Qualche uolta un magro pasto  
Siate certa che lo sci  
Per one girò e non per fasto.  
Colà certo aureste uisto  
Casi vari e cose belle  
Nella festa ch'era un huius  
Di grandezze e bagatelle  
Sarcaggiar Regni ed Imperi  
Nello spendere i tesori  
Sfoggiar Dame e Cavalieri  
Abbracciarsi armi ed amori.

Finis.

163

Ambasciate, incontri, corsi  
Cavalcate, inuiti, e danze  
Giochi, musiche, e concerti  
Zelose, gare, alteranze.  
Chi uolca, che mano lieta  
Ha real uisa fanciulla  
Bijassarca muta, e cheta  
In lettica, come in culla  
Chi uenir da proprij regni  
Senza che si comprendete,  
Se le visite eran segni  
D'amicizia o d'interesse.  
Chi pretendere al suo grado  
Lapavate le accoglienze  
E gittato in danno il dado  
Brontolarne sue licenze  
Senza accorte per far sala.  
Abbiurar la parsimonia  
E l'Allemanni messi in gala  
Con perucche di Shrigonia.  
E i Squaquoli imbalsamati  
D'acqua nanta di Olladivil,  
Ci Liamenghi profumati  
Con tabacco di Brasil  
I Lombardi in piena uoga  
Su l'usanza loro iniqua  
D'esaltar chi li soffoca  
E pagar quel che li frustra. Altri



Altri spendon L'annua vendita  
Di Linve, paggi e Lachie:  
Dei nodersi altri far uendita  
Per conservar Cagne e Caffe  
Chi pigliar la gilebba el Saggio  
Volaggiati da gl' Cheri  
Chi i Canalli dal mesaggio  
Per mandar col tiro a Sei.  
Viste haureste gran glorie  
Ma se forte nol sapete.  
Ne haressan dalle istorie  
Belle più le più segrete  
Quel che uotiv si deve appena  
Anarivanni qui non entro:  
Si uede a del buono in scena  
Ma il miglior fuan dentro.  
S'eruate in quel baccano  
Anco voi scommetto, e gioco,  
Che in palere e sotto mano  
S'eruate leque al tuo.  
Tante in l'oi prerogative  
Brio, belta, grado, blandizia  
Danze son troppo attrattive  
Per truar l'altrui malizia;  
Che dovunque un vaggio passa  
Sol del vostro affetto parmi  
Per l'oi battervi la Cassa  
Et aprirsi Piazza d'armi

Una

165  
L'ua buzza Settimana  
Otti' guerrieri à Voi rasugna:  
Mette un dì la prima plana;  
L'altro inalbera l'insegna.  
Ne vi cal le alla scoperta  
Di casacca alcun si muta;  
Che per uno, che di sorta  
Ve n'ha dieci di veduta  
Stor pensate s'io voleua  
che pensaste alla mia Terra  
Destra più d'un Capoleua  
Per far gente à farmi guerra.  
Quanto à Voi cresce la turba  
Tanto meno io trouo il bandolo  
Di sbandar, chi mi disturba  
Si che resto un bel Curiandolo.  
Evan sospetto al fin mi pare,  
che veduta la Regina  
Dal beato mio Paese  
Ritornaste Pelagina.  
Al Signor lo Sol mi schizza:  
Dunque in bian della Padrona  
Non più uentola, o manizza  
ella l'offizio, o la Corona?  
Anno a lei nuoua Santoccia  
Miverò del Talbalà  
Canì crespa enor Saccoccia  
Da libretti di pietà

Scitterà



Trattava dietro l'empio  
D'una cara mia Commare,  
Hor dall'uno all'altro Tempio,  
Hor da questo, a quel affare;  
Che ogni di uada ascoltando  
Venti mesce ad una ad una;  
Olla qua e là sempre uagando  
Non udivne ben alcuna.  
Che ogni di stia ne quatt' hore  
Nel fedel Confessionario,  
Quasi avesse a Sputar fuore  
Di peccati un Dizzionario;  
Questo metodo istituto  
Di un moderno Catechismo  
Vien da me riconosciuto  
Per un pio Bachetismo.  
Scrupoloso à farne caso  
Riservato io non trabocco:  
Ho con tantin del San Tomaso,  
Che non credo se non tocco.  
Grazie à Dio che non mi piacquero  
Passar là per quicquidista,  
Benche siate su quest'acque  
Della Scuola Molinista.  
Se han giunte al ciel Solenne,  
che tod naste Salva e Sana:  
Sian qui dopmi, o cerva, o Seno  
Ben u' fù Starne Lontana.

76  
La Dismissa o la Serziaria  
Smitar nella sua vegola  
Savia giusto un puerier L'avia  
Di Pizzo cheva pelegola.  
L'er L'angelica maggiore  
Camillar per simel greppo  
A noi altre Gentil donne  
Non lo predicar due fuggo.  
Darsi in una cala in segno  
La Beata e la Salante,  
Sostenendo che si può  
Star all'egre ed osservante,

---

A Madama  
La N. D. Lucrezia Mocenigo  
Procuratessa  
Sabina

Dal di ch'obi la fortuna  
In più tosto indulgenza  
Di servir l'ostre Eccellenza  
A goder Monte Belluno

Uno



Uno spirito par ch'io senta  
Sermiarmi sin su l'osso;  
E avermi pare adosso  
Il Demonio che mi tenta  
Così dolci mie di grazie  
Riconosce vostri effetti;  
Perche i belli Diavoletti  
Meco fur le vostre grazie.  
Io da lor cacciato avanti,  
Sono in punto d'uscir fuori  
Tra quei vostri Servitori  
Ch'anno un cor di vostri Amanti.  
Vengo in campo: Li di fido;  
E coi vostri proverò  
Che convien, anch'io far so'  
Al Narciso ed il Cigido.  
Indi a l'oi starà il decidere  
Chi di noi meglio si partì:  
Caver uoglio tutti i tori  
Se son solo à farvi vedere  
Ch'a far vedere mio non m'è  
Disonor da dir ohido:  
Da Poeta io vider fo'  
Sol de gl' altri, e non di me.

Stor

167  
For se in biasimo io non cado  
Ch'hi neve riprenda un poco  
Che per l'oi non metta in gioco  
Se medesimo, e l'proprio grado.  
Dunque abbiate à questo passo  
Un protesto mio preciso  
D' accettarmi Sol per viso,  
E gradirmi Sol per spasso.  
Sopra l'oi spenderò gl'anni  
In compor uersi oriuoli.  
Ma le vostre belle doti  
Son per me tanti malanni.  
Son malanni da morire  
Disperato, perche oh Dio!  
Qual l'oi siete il so ben io,  
Ch'ha pur nol grosso dire.  
Siete bella ma da botta  
Che tal' bello sia nocivo,  
Come appunto il Sol estivo  
È un bel lume ma che scotta.  
Se dirò che siete bella,  
Sarà un dir che mi piace;  
Al piacermi poi sapete  
Che il bramarvi s'affatella;  
Che se affatto si considera  
L'amor nostro fin sul fondo,  
D'ordinario in questo mondo  
Quel che piace si desidera.



Al bamarai noi per me,  
E per l'oi peggio sarebbe  
Perche ognun stolerrebbe:  
A che fin? Da farre che?  
Storsù basta: qui mi butto  
Giù del teso trabochello;  
Altrimenti il nostro bello  
Può condurmi a dir di brutto.  
Guida Voi, Darme innocenti  
d'esser belle à mal partito,  
Che se avete un Favorito  
Ecco cento malcontenti  
Ne dall'altre vi d'singue  
La fortuna d'esser Grandi:  
Contro Voi non lancia o brandi  
Ma s'aguzzan penne, o lingue.  
C'è si fa la Notomia  
D'ogni sguardo e d'ogni moto,  
che il mal visto ed il mal noto  
Sia nel Cuor vi fa la spina.  
Se mai qualche gentilezza  
Pratticate a chi vi serve,  
A quell'Anima proterve  
Pare assai dimestichezza.  
Se ballate tutta notte  
Poi dormite mezzo il giorno,  
chi ne ha rabbia, grida intorno  
che Cubette! che o Harmotte!

168  
Ci sinuontan mille cabale  
che di notte fate di  
Del di notte, e che così  
Siete un Coro d'Eliogabale  
Nei concorsi non desiste  
di seguirvi questa jecte  
Col uanciar, ch'ite alle feste  
Per uedere, ed esser uiste.  
Tra i Conuitti siete L'esche  
Sim bandite a più d'un morso:  
Sino il corso u'è trascorso,  
Ed al fuoco state fresche.  
Ci corteggian su La Brenta  
Gli amorosi Danesini  
Sidi come Cagnolini  
ella fra tanto alumn u'addenta.  
Se non siete più che sorde  
Ben sentite, come beccano,  
Mentre in mezzo a quei che leccano  
Si da piave quel che morda.  
Sopra tutto uien composta  
la Canzone, che u'insulta,  
Se ben poi si tiene occulta  
Per timor della visposta  
Ci si conta, u' si pesa  
ogni jasso, ogni parola  
Ne scansate la taglinola  
Priconuate pur in Chiesa.

Storn



Flora uadan queste e quelle  
Del lor bello antor superbe:  
Scherri acuti e botte acule  
Sono i frutti d'esser belle.  
Onde in voi la gran beltà  
Io non calcolo una scorza,  
E non quanto ella vittoria  
S' trionfi all' Honestà.  
Che le brutte, o pur le antiche  
Ciuan caste, è poca gloria;  
Ben quella è la vittoria  
Che le belle sian giudiche.  
Quelle al fin nulla cimentano  
C'ion u'endo chi le assaglia:  
Queste son questo in battaglia  
Co' i Demoni, che le tentano  
Come in altre, m'era ignavia  
C'ion è in voi lo star su' lodo:  
Cap' il bel saper il modo  
D'esser bella e d'esser Sauria.  
Per le femine si fatte  
C'ion mi aggradano al palato:  
Vi confesso il mio peccato,  
Io per me le vorrei matte.  
C'el mirarmi da più bande  
Suorche gl'anni sono uniti  
Tutti in voi li requisiti  
D'esser Sauria e Sauria grande.

Eravita

169  
Svanità con cortesia  
Pronto ingegno e mente vasta  
Nel di fuori buona giasta  
Nel di dentro Siglia mia.  
Ascoltarsi chi vi jurega,  
Sentire dar buone parole  
E se far poi non si vuole  
Scusarsi sul Collega.  
Di chi vuol grazia o giustizia  
Accettar ben la dimanda;  
Possa metterla da banda  
Per voler miglior usizia.  
Allungar fino all'estremo,  
E poi giusto la commune  
Dalle neplie che improvviso  
Liberarsi col vedremo.  
Dir che ad altra settimana  
La materia sia rimessa,  
Ed allora la promessa  
Ritornare in Padovana.  
Esser l'ancora e l'asilo  
De' Soggetti principali;  
Senatori, Generali  
Tuttavia tener à lilo.  
Non ricever doni o soldi  
Ringraziarne mai nessuno;  
Anzi Voi ringrazzi ognuno  
Del favor d'averli accolti. *Salvo*



Salor farne di mostranza  
Con un ghigno così al vento  
Ma un tantin di gradimento  
Non è scritto di quietanza.  
Sopra tutto fauer à mercede  
Di grandezza ancor che stitica  
La recandita politica  
D'obligar col non far niente.  
Ma che nò che non u'è accetta  
Questa Lingua mia trista  
Quasi che siate di giunta  
Savia sì, ma pur turbeta.  
Ma Madama, non u'è aggrauio  
Dir che abbiate i fatti Scattri:  
Fare i Suoi più che quei d'altri  
È prudenza d'ogni Saurio.  
La Sauerza auer si troua  
Una setta sua Scismatica;  
Onde abbiamo chi la prattica  
Alla vecchia et alla nuoua  
Quella antica è una l'istà  
Di saper le cose humane,  
E indagar noi le Sourane  
Che fa Dio dai Coppi in Sù.  
Sia le Donne la Indriauano  
Ritirate in lor magione:  
evan Sauer le Matrone  
che cucinano e filavano,  
che

170  
Che non mai facciano in faccia  
Sul balcon di chi passava,  
E se alcun le salutava  
Gli chiudevano i vetri in faccia.  
Evan saue le proteste  
Tutto il giorno in ginocchioni,  
Che portavan per le Chiese  
Sei libretti d'orazioni,  
Che solean tutti i mattini  
Dal suonar la marangona  
Sin à Nona, e ancor da poi  
Star fissate ai Solerhini  
Sudà Casa ritornate  
Piene già di Sacramenti  
O coi Servi, o coi Parenti  
Vi garriuan da spiritate  
Evan solo i loro errori  
Fovaggiar nella cucina  
In dispensa, ed in cantina  
Per empir li Confessori.  
Ma Savièzza di tal vito  
Develitta hor stà digiuna;  
O sol l'usa qualche duna  
Inciampiata in mal Marito.  
La modèrna è succeduta  
Di costumi assai diversa,  
Che tien usite, conuersa,  
Ride, ascolta, e visita.

Lucetta



Questa debbono con loro  
Sempre aver le sagge Dame,  
Betrice à farne un dritto esame  
Sia il martirio del Decoro  
La maniera messo avanti  
D'apparir sane alla moda;  
Fuor di Casa lunga coda  
Trarsi dietro di galanti;  
Dei lor occhi alla Secondia  
Mezzo sguardo corrispondere.  
Sempre attente, a ben confondere  
Bizzaria con uere condita;  
Non accendersi di Solegno  
Con chi dice Messe basse.  
E se ben le dice grasse  
Stare à tutto fino à un segno;  
Qualche volta dar del grosso  
A chi serve già qualche anno  
Coi novelli nell' affanno  
Rallentarsi un po' dall' osso;  
A nessuno il silveci dare  
Dell' interna sua speranza;  
Ma quel poi che al fin n' avanza  
Sia pagarlo sol di vedere  
Ritrosia con chi dimanda  
Cosa illecita indiscreta  
E gradir sol chi s' acqueta  
A pigliar quel che Dio manda;

Quando

Quando insieme son vidutti  
L'huomo, il giovane, e l'fanciullo,  
Far, che serva di transullo  
Sempre alunno, e spesso tutti.  
Oltre a questa comitica  
Siane fuori altra rimasa;  
Che ti aspetti uscir di casa  
Per la porta, o per la riva.  
Siano pure usi metodici  
che star debban le Signore  
Al Scatol fin sett' hore  
E à vidotto fin le dodici  
Alla porta n'è la Schiera  
Dei assidui Darneggianti;  
Che le aspettano anhelanti  
Di far loro la spalliera  
Giungon esse: ognuno i dropico  
Con le occhiate se le inghiotte  
E le siegue fin vidotte  
A seder nel luogo topico.  
Evan saniezza, e forse peggio  
Dalla temina lor s'addormenta  
In soffriva tutta l'opera  
Quel ch'è asedio, e par corteggio  
Chi si caccia con vaggivi  
Nei palchetti gl'ist' contigui  
Accennando sensi ambigui  
Hor con sguardi, hor con sospiri.  
Chi



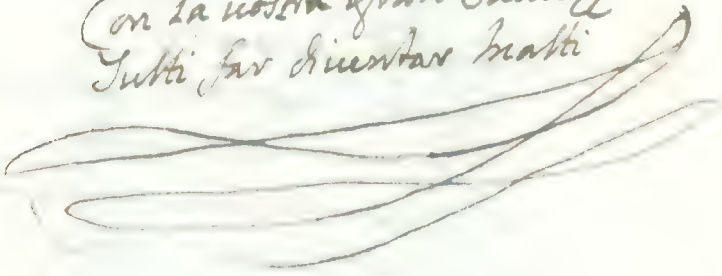
Chi si apposta dirimpetto  
Chi di sotto chi di sopra  
E pur veder meglio adopra  
Lo spion dell'occhia letto  
Quei che libero han l'accesso  
Loro à canto vi s'affollano  
Vi si stiano e s'incollano  
Loro acceso più che argesso  
Così che fuori di Falco  
Debbon poi sputar in testa,  
A chi è sotto o sù la uesta  
Sugron tar gli occhi di Falco.  
Ben è forza compiacere  
Di non farvi meraviglia  
Che quei labbri di conchiglia  
Spuntin ostriche, e non perle.  
Non è cosa tanto schina  
Ad alcuno, a cui ne tocca:  
Se non può baciare la bocca  
Sugge almen quella salina.  
Necessaria è la pazienza  
Di sì lievi dispiaceri:  
Anche a lor fa di mestieri  
Evan virtù gran sofferenza  
Non divo di voi signora  
che soffrite questo, quello  
che nel male del cervello  
ogni dì per voi peggiora. *ff.*

172  
Al Servir dei Signorotti  
Forse par che vi vierei;  
Ma nel cuore, io giurerei,  
Che lor dite: oh Sempliciotti!  
Vi si calano pavecchi  
Sentiluomini a temprarli;  
Ne da Voi sono essortati  
Al vidotto andar dei Vecchi.  
Se dei primi, o dei secondi  
Distingessi le figure,  
Oh Madama, farei pure  
Di bei quadri ovali e tondi:  
Ma mio dir sol d'altre Donne  
Dilettanti di Teatri  
Cui non manca Can che Latvi  
E lor mossichi le gonne.  
Sembra forse medicina  
Da inghiottir che buon pro faccia  
Al Servirsi dir in faccia  
Li Intermedij della China?  
Tosto là da lor si annasa  
Quel vinyrouro mordace  
Che stoviano su le braccia  
Oria che stave un hora in casa.  
Che morale malinconica!  
Sequestrarle in quattro mura:  
Chi vuol moglie di Clausura,  
A sposar vada una Monaca. Chi



Chi non vuol, che dalla buca  
Esca mai ne dalle grovte  
Hauer merita in consorte  
O fumaca, o Tartarusa:  
So, che si, che per l'orecchie  
Si raffrena loro il somite  
Col chiamarle alcune indomite,  
Altre brutte, ed altre vecchie.  
In buon hora più a bell'agio  
Nel dirigerle in Canzone  
Con le Coscie di carbone  
O le tette di Bombagio  
Cot'è uer: Si uolta el chiasso  
Sù gl'amanti con più leniti;  
Ma le piaghe prece denti  
Da curar non son col grasso.  
Non soffria già questi forti  
Quando il Sesso era Santuccio  
The mai minimo rimproccio  
Non perdonan colli forti.  
Ma le Sante sofferire,  
San la Satta hodierna,  
Ch'è politica moderna  
Sodis fatti e lasciar dire.  
Voi più saggia e disingnolta  
Di tante altre mal contente  
Vivete allegramente  
Di chi ciarla, e di chi ascolta. Però

173  
Però temo, che vi ammorbi  
Il mio canto Sciagurato  
Perchè anch'esso è interessato,  
Quale appunto è quel pe' gl'orbi  
Alle porte vostre anch'io  
Io granchiar Donna Annamolina;  
Dunque o fatemi elemosina,  
O mandatemi con Dio.  
Ma qualunque siate Sazia  
Di sì lunghe caritene  
Non però da Voi mi viene  
L'una ancora, o l'altra grazia;  
Perchè tutti sono i tratti  
Della vostra gran Bellezza  
Con la vostra gran Sapienza  
Tutti far diventar tratti





Alle Monache  
Di San Lorenzo. Che  
mandarono al R.<sup>o</sup> Dotti una Pignatta  
di risi

---

Satira

Gentil donne ritirate  
Fuor del mondo menzognero  
Santo quanto riputate  
Fuor del mondo il Monastero  
Religiose Santarelle  
Veramente Anille Domini,  
Ma si care, ma si belle  
Che piacete ancora a gl'huomini.  
Angioletti venerabili  
Della Gerarchia Crisiana,  
Ma visibili, e palpabili  
Perche siete in carne humana  
Ci per certo avete fatta  
La solenne buia al Dotti  
Ed mandar gli una pignatta  
Di quei vostri risi cotti.  
Cotti e come? anzi disbrutti  
E stemprati fuor di brodo;  
Onde a dir hoi siam ridutti  
Che mandate tutto in brodo.

Cran.

127  
Evan bianchi e dolci e in breue  
molta auian sem bianza uguale,  
Come voi bianchi di neve,  
E come io, dolci di Sale.

Gianer, freddi, onde un settame  
Di morai può vi leuarsi,  
Che i fauori delle Dame  
Scaglian presto raffreddarsi.  
Bisognò riuoltli in fuoco  
A caldura replicata,  
E'l regal diuenne un puoco  
Di brinestra riscaldata

Non dimeno io vicevente  
Ve ne vendo, e vendo grazia;  
Non son io di quella gente  
Che riceue e non ringrazia.  
Co' presentati all' accettarli  
Di gradirli obligo u'è:  
Ch'anco mal è'l recusarli  
Che'l non dirne, gran merce.  
E pur questo brutto tratto  
Di superzante ingratiudine  
In più d'uno già s'è fatto  
E natura, e consue tudine.  
In malora o' sconoscenti  
Se volete starui bruti;  
Rimandate quei presenti  
Per la uia, che son uenuti; che



che facendo farne inchietta  
La dismenza haurne vasa  
Carc à me che nol mermetta  
e Messignore dalla Casa  
Tutta uolta Simil. boria  
Se donata da alcun uà,  
Quando sia poca memoria,  
E non mala uoluntà.  
Che si vuol nei gran Signori  
Nominar di ben ficatiza  
Quella che ne al' interiori  
ella uien mala creanza.  
Io per tanto à chi mi dona,  
Vendo il suo ringraziameto,  
E poi sopra la persona  
E sul dono fo il commento.  
Penso qual ne sia il motivo,  
O che uogliani da me:  
Non u'è al mondo donatio,  
Che sia senza il suo porche.  
Hora è premio del fauore,  
Hora mercede del benizio,  
Hor lusinga dell' amore,  
Hor è prezzo del seruizio.  
Suorchè uersi altri fauori  
Non sperate, ch'io u'agguoli;  
Ma i miei uersi à altri amori.  
Paion poco fauoreuoli.

175  
L'al pensier poi Dio vi toglia  
Che benedico io vi Sìa:  
Non ho mai auto uoglia  
Di far bene in vita mia.  
Se d'amor vi lusingaste  
Amor che solo per gioco  
Mi vedeste, ohe el pensaste  
Ch'altre esca al nostro fuoco.  
Faccio Son, che non mi scaldo  
Ch' non posto sui bizzoni  
E'l mio cuor resiste saldo  
Più dei nostri gran Portani.  
Voi con l'oi non mi simbarca  
In amor anco leggiervi:  
Temo troppo il Patriarca,  
Ma più i Monasteri.  
Quando al fin qualche servizio  
L'oi da me sai promettere,  
Giuro al Ciel sarà prodigio  
Se giamai lo viderete.  
Son persona immovata  
Scema sempre inetta e cetera:  
Ch' on so far un an bastata,  
Ch' non far per una lettera.  
Di corrutar io non praticò  
Con vispar mio io non so prendere,  
Di Domestico e Schiavo,  
I regali io non so prendere. Se mi



Se mi daste l'incombenza  
Di viscaro tenui i Linetti  
Soffrirei con negra genza  
La tardanza dei Fratelli.  
Sicche à l'oi chiuse nè chiosbi  
Come gl'altri anch'io sarei,  
Non fattor de' fatti nostri  
Ma fattor de' fatti miei  
Son poi pieno di sospetti  
Che m'adombrò à quanto ueggio  
Trouo a tutto i suoi difetti  
Penso male, e credo peggio.  
Per finirla del mal sorcio  
Che à dispendio altrui s'impingua  
Un tantin l'usanza osservo  
Send' anch'io pessima lingua.  
Non sò dunque che vogliate  
Da natura si inavida  
Vordinemo u'ingegnate  
Di pigliarvni per la gola.  
Non son giudice ne temo  
D'esser borsò à un iniquità:  
Non ministro onde non temo  
D'esser spinto alla malizia  
Mi ha uaglia un timor solo  
Che di me si contin cronache,  
E mi notino nel uolo  
Di chi più mangia alle monache.  
La

176  
La sottile Filosofia  
Sin ad hor non ha deciso  
Giustamente, qual mai sia  
La ragion che move al viso.  
Non mi dite parò insulto,  
Se ignorante mi dimostro  
e vel conoscer qual impulso  
M'abbia spinto il viso vostro.

Ben di bocca odo che scappia  
Ai Bartolomei da Bergamo  
che tirate con la paglia  
L'itori al vostro pergam.

Si raccon tan pata cane,  
che le genti u' son state  
Più che al suon delle campane  
al rumor delle pignate.


Sudi un empio mi ralea  
La combricola male dica  
Quasi che breni alla Chiesa  
ga minestra e non la Predica  
Detto vien che mi da moto  
Più che il zelo l'appetito;  
onde in vece d'un diuto  
Son veduto un Parasito

Vi s'aggiunge poi la coda  
Ch'io mi fo cosir' Ascoltante  
Per empirmi sol di broda  
Come un grasso Zoccolante. De'o



Di perdoni a quei che spendono  
Tai concetti senza le.  
Tutto che baggiardi ofendono  
Su un tempo a voi e alle.  
Voi perche i vostri regali  
Son da loro serviti tutti,  
Quasi i doni monacali  
Siano tutti interessati.  
Ole perche da lor trattato  
Son da ghiotto e da ghiottone,  
Come che per il palato  
Fasij prendermi al boccone.  
Ma su pur via confessate  
D'esser aco tanto destre  
Di far guria al vostro State  
Col Zumbel delle Ministre.  
E pur meglio a tal effetto  
Dispensar quattro Suedelle  
Che per altro impuro effetto  
Far bollir le pignatelle.  
Meglio è pur de' vostri visi  
Compor cibi attaccaticci,  
Che in farina sciolti e intrisi  
Farne polue per i visi.  
Meglio è sì che l'imitare  
Certe Mistre assue fatte  
Porre i polli ad ingrassare  
Sol di visi cotti in latte. Quanto

Quanto a me se son dal viso  
Alle Prediche condotto  
Quest'è pur segno preciso  
Che son Prediche di tutto.  
La Parola del Signore  
L'ha è pur quanto e sementa.  
Ch'che dunque far rumore  
Mentre viso à me diventa?  
Se l'Altar non è alimento  
A chi l' serve nelle Chiese,  
Lo chi l' Pulvito frequenta  
Non avrà da lui la Spee?  
Mie Signore giacche u'ha  
Chi m' invidia la sinistra  
Bruc à lor per carità  
Date il Pan con la balestra.  
La ragion che alla tua mensa  
Viene il viso hier mattina  
Chi la studia, chi la pensa  
Ma nessuno la indovina.  
A li stupidi cervelli  
Horsu via più non s'asconda:  
Senol sanno io son di quelli  
In cui bocca il viso abonda.





Relazione  
Interno a Madama  
La M. D. Lucrezia Chocengo  
Procuratessa

Satira

So già di nel mio vitio  
Ma dormiro ne me liano  
ella più tosto per visio  
Un tantin col concubino  
Quando giunse in città chiama  
Un celtate per stalletta  
Ch'io credeua che in Roma  
elli portasse la Bevetta  
In quel punto io non l'aveuo  
Dove fussi con la festa  
Perche in pronto io non aveuo  
Si apparechi da far festa.  
Dall'angoscia tutta via  
Solleuarmi col partito  
D'auaiarmi che uenia  
Portator d'un grand' invito:

Che

118

che e' Madama con la Schiava  
Degl' eroi che dietro m'era  
Sia la Bionta quella sera  
Ch' aspettava Seco a cena:  
Che abbidente alle sue brame  
So mi imbarchi e tosto bada,  
Giache proprio a delle Dame  
L'imbarcare chi lor bada.  
Poi soggiunse: non degnate  
Ch' io mi ingracci in tal nozio.  
Che il far simili ambasciate  
Non disdice al Sacerdozio.  
Mal non fanno alle Padrone  
Religiosi corteggiani;  
Basteria che alle poltrone  
Non servisser di mezzani.  
Lo ringrazio lo congedo  
Con parole di corteggio;  
Poi li conti miei viando,  
Se parhve o restar deggio.  
Che far detto a Dama tale,  
Che non e' mica una vana!  
Quanto a me nel temporale  
E' la stima più del Papa.  
Che sia uero: a lei di balzo  
Andrei pronto su la pelle  
A baciare il piede scalzo  
Prima che a lui con le piauette. Se



Se non uado, non si attrista  
Ne si mette forte à stridere:  
Senza me d'altri è provvista,  
Che la fan morir di vedere  
Ma son questi per appunto  
Che corrivan dirmi lo sfratto,  
E se uò li metto al punto  
Di chiamarmi un delto, un fatto  
Però l'esser più mi piace  
Smutato a star in gala,  
Che douer da contumace  
Andar poi chiamato in scala.  
Sunque in barca: mi uizioso  
Con in bocca la mia pippa  
Faciturno e pensieroso,  
Che somiglio il Conte di Siponto.  
Su mezz'hora già m'ascolto  
Ai fangori miei continui,  
O Susina ladro piostò  
Sol di sbirri e netturini;  
Mozzanziàn si tocca, e uola  
Fuor dell'aere pio e egregio;  
Ma i bastioni e la Seriola  
Lo vogliono a Baregio  
Lascio a destra un ampia ciuità  
Di muraglie assai di fuse,  
Che in tre porte appar distinta  
Ma le osservo sempre chiuse.

Presta

177  
Resta indietro Sui la manca  
La crescente Malcontenta;  
Qui la uoga più si avvanca  
E ad orragio mi presento.  
Sui via tutti andiam passando  
E a fiamate Garibardare  
Che ogni picciol contra bando  
Orubberian più dell' Altare.  
V'è la Miva: già mi appresso:  
D'esser giunto mi conforto:  
Pago il volo, ed il Ciel le do  
Che alle Porte sono in porto.  
Sui la Quia la mi scaglio  
E m'istrado uer la tappa,  
Sotto meco il mio bagaglio,  
Ch'è bastone, spada, e cappa.  
Sopravviungo la Brigata  
Che sedendo à tavolini  
In gioconda camerata  
Si uerhiarsi à Penini.  
Al uedermi s'alza un grido  
Ben d'applauso: eccolo qui  
Oh gran Dotti, oh pronto, oh fido,  
Oh uom di garbo fa così.  
Ad ognuno io con prestezza  
Eccellenza, servo Schiauo;  
Et allor, com'egli annunzia  
Al Padron mi disse, Brava. Son



Son da tutti ammesso in fiesca,  
Ne di troua chi imbeuto  
D'albagia cardinalesca  
Mi canelli il Benvenuto.  
La modesta signora  
Più di me tanto, e poi anco  
Non mi schina, anzi m'honora  
Di uolermi assiso al fianco  
Nel fauor non mi confondo  
Sicche al gioco mi Riuuista  
A seruirla di Secondo  
Nel duell della partita.  
Veramente buon Successo  
Sul principio m'accompagna;  
Che com'era poco appresso,  
Più non perde, ma guadagna.  
Inquafatto io ne trasecolo,  
Mentre sò che a donna alcuna  
Nell'età di mezzo Secolo  
Io non feci mai fortuna.  
Uno allor de gl'Anuersari,  
Che de gl'altri ha più del Toni,  
Bench'io sia de' suoi più cari  
Mi motteggia con bottoni.  
Ci si scorda poco attento  
L'amoroso magistro  
Di giocar per complimento  
E di perder per mistero.

Fra

180  
Iva i concerni d'una Dama  
Qualche invidia oggi hor si dica:  
L'uno l'altro escluder brama,  
E l'amor traliqua in piccia  
Quel Signore mal soprendo  
La sua perdita s'impugna,  
E mi manda sorridendo  
A giocar coi Putti all'Oca.  
Peggio uienmi: ho ben le piume,  
Che a ciascun riesco acetto  
Nel vedersi come, doue  
E con chi mettermi in letto.  
Ma sebbene io son Persona,  
Che a dormir m'aconcio in duo,  
Mai non odo la Padrona  
Essi dirmi mezzo il suo.  
Se guardinga ciò non vuole  
La sua casta Santimonia,  
Potea pur, come si suole  
Dirlo almeno per cerimonia  
Ella è pur un alma d'oro,  
Tutta amor con dignità  
Tutta grazia con decoro  
Tutta brio con maestà.  
So pur io d'un suo viatico  
Di cui svesca è la metaoria:  
La notizia ne ne allego,  
Che pur favola ed è storia.

Ive



Tre signori di Conserua  
Qui terminano à solazzo  
Come luogo di riserva  
Doue star senza imbarazzo.  
Sappionean che villegiasse  
Solo et unico il Padr'on,  
Che godesse e che scri desse  
Storn il Rete, hor Capet'on.  
Ma lor disse qualche angello  
Che Madama u'era giunta:  
Tal vagguaglio, fu' el cortello,  
Ch'essi preser per la giunta  
Come genij per lo più  
U'si uiuer à lor modo  
Di non porsi in schiauiti  
Tutti, e he pian uso il chiodo.  
Star con Dama di riguardo  
Oresso cui frenar si dea  
L'ingua, l'oto, cennò e sguardo  
Sembra loro una galea.  
Abbandonan questa fitta,  
Che la mensa già gouerna,  
E con mezzo giro à dritta  
Marchian uerso la Pauerna.  
Pensan iui star occulti  
Et ignoti più di quelli,  
Chè di cabale, ed insulti  
Contro me scriuon libelli.

Sui

101  
Sui par che lieti addano  
Dell'impropria lor scappata,  
Come quelli che si lodano  
D'una bella vitivata  
Per vitarli da una grotta  
Di boccali, fiaschi e giatere  
Si spedisce dalla frotta  
Un gentil legato a latere.  
Ma sebben facondo ei sfodera  
La destrezza e l'eloquenza;  
Non per tanto egli ne modera  
La testarda resistenza.  
Più sprovati più rinculano,  
Più allettati son più rei,  
E s'importano e s'immulano  
Ostinati più d'ebrei.  
E douera chi mal vegge  
Arripulsa temeraria  
Condannar giusto la legge  
Col mandarli all'ordinaria.  
Allor fu che questa bella  
Prode Amazzone de' cuori  
Si espugnò coll'andar ella  
A dar l'opra i disertori.  
D'improvviso assisi a nastro  
Si vaggionge, li sequestra  
Mentre già danano il quasto  
Al quazzetto alla sinistra.



In vionto li conduce  
Alla nobil compagna:  
Ma dal testo non si adduce,  
Se pagasun L'osteria  
Sia li erranti Cavalieri  
Nel tenor d'alcun Romanzo  
Non aggar, che ai Locandieri  
Stabbian mai pagato un pranzo  
Hor dico io: Se come dietro,  
Cosa che non fece meco  
A l'Harin, l'Homolo e Pietro  
Per hiarli a desinar lio;  
Potea pur così per dive  
Anco a me che non scappai  
Sul querito del dormire  
Proferir: meco uervai  
Ch' che Scherzo, ed io sul serio  
Di sognarlo aurai uergogna;  
Ma qualcun col desi d'io  
Anco desto se lo sogna.  
Compa hico chi scappucia  
In denri così casti:  
Perche in uerp è una cosuccia  
Da far gola anco ai più casti.  
Benche sia fatta sul conio  
Dell' angelica impressione,  
Ha una parte da Demonio  
Di hiar in tentazione.

Nondimeno

172  
L'ordinamento la modestia  
Ad ognuno è persuasa:  
E che ben, siasi pur bestia,  
Lingua in fren e mani a casa.  
Bizzarie, scherzi, uinezze  
E più ci non son misfatti;  
Ma inno centi genti lezze  
Che permette il Padre Patri.  
Benedetto il bel compenso  
Dei Teologhi mio dervi  
D'assenir, che il nostro senso  
Con le buone si governi.  
Vien concesso ai Grandi un mezzo

Genietto Sapovoso  
Per rimouerli dal lezzo  
Dell' amor peccaminoso.  
Con quì la vita morli da  
Voi veniamo in gran giudizio  
Che i pensieri mai c'intorbia  
Pure un ombra di malizia  
Di noi parlo, se non uelli,  
D'un etade almen ch'è troppa  
Per amor, che habbiam parechi  
Carnuoli sù la groppa.  
Ma dei Lionani bizzarri  
Spivitori, e del bel mondo  
Non sò quello, che mi narri:  
Che per loro io non rispondo; Forè



Torli sien come colonne  
In moral sien tanti Socrati:  
Doue trattasi di Donne,  
Non li reputo Zencrati.  
Questi appunto il facil cuore  
Han visibile negl' occhi,  
E si scorge che d'amore  
Se non tutti almen son tocchi.  
Quei hude simi Suogliati,  
Che fuggian questo congresso  
Dalla Dama hora incantati  
Non san forse la d'ayverso.  
(Il suo uozzo al suono al canto  
L'alma tutta in loro destasi:  
Che le bische ite all' incanto  
Di piacere uanno in estasi.  
Ogni dì cresce il concorso  
Dei galanti uenturieri;  
Olla più in danno che in soccorso  
Quelli d'oggi a' quei di hieri.  
Bel ueder che per leuarsi  
Dalla Patria, ch'è ipocorda,  
Qui uenisse ad iustizarsi  
Qualcheduno sin da Londra.  
Certo arriuano due brui  
Personaggi d'alto stato  
Ambo belli ed ambo sani  
Un in piedi, un vi formato. Son


102

Sen Leggiadri Sen cortesi  
Di Maniere allegre, e soce  
E in somma son di Francesi  
Utile a mio lingua e mode.  
Pur del bello e del decoro  
Col pomposo lor prosencio  
Si he' Senojuono per loro  
Piu di Shina, che di genio.  
Di fuori alcun non lazia  
Ma ne pur lo tien di mano  
Congiutando immensa grazia  
Gradiv tutti e amar nessuno.  
Hor se nasce sol di fumo  
Di gran Case i grand' allucini,  
Che piu' mai coglier presumo  
Se che son de Tribu' heui?  
Questo esame di coscienza  
Era me stesso ben io ramino  
E a serviv con innocenza  
L'ardimento cieco illumino.  
Giustauria di me si ciancia  
Dai Censori e si biastemma;  
Ma uuo' correr la mia lancia:  
Chi n' ha Shizza, n' abbia stemma.  
Oh Sei pur senza Cervello!  
Che uuo' tu di chi si bructa?  
Io non uuo' se non di quello  
Che da pure a gl' altri tutti; che



che si degni ch'io par ueneri  
Le sue Dòti dell'Arte, e l'iovi,  
E con uoti benche teneri  
Non mai uili anch'io l'adori  
che se soffre al suo seruigio  
D'attorniarli una gran mano  
Non uisusi auer per Ligio  
Un Poeta ueterano.  
che ad accogliere si auuezzì  
Solo quanto le conuiene,  
e Non che m'ami o m'accorezzi  
Ma che sol m'uoaglia bene.  
Caglia il uer: non mai preterito  
Ma da lei pago mi chiamò  
e Non sol più di quel che merito,  
Ancor più di quel che bramo.  
Forse alcun, che di me molto  
È maggiore anch'io scaltro  
Nel uenirne spesso accolto  
In carozza, in barca, in palio.  
Vest' udiola in grazia mia  
Replicar la Canzonzina;  
che pagh'io, se canteria  
e Mai per me Checha o Santina.  
Ciel leuarmi sul Festino  
A seruirla nei Balletti  
Bench'io sia men leuantino  
Della gamba, che il Tofetti:  
Nel

187  
Nell' mostharmisi pietosa  
Finalmente, ne dolersi,  
ella temprar con dolce gloria  
coll'uccellante de' miei versi.  
Qui talun che mal ragiona  
Per liuor quasi s'accusa,  
ch'ella sol stia meco in buona  
Per paura della Musa.  
Lì par ch'ella sia nel caso  
Di temer lo Stil maledico:  
No' con pace d'ogni naso,  
Piscia chiaro e bincaca al Medico.  
Tal parlar poco discreto  
Cò gl' Autori allor io scarto,  
E sollecito, e segreto  
Qual io uenni, me ne parlo.  
La mia foga congia hiono,  
Come d'huom rozzo e bisbetico,  
E conuor di mi s'ediscano  
Col chiamarmi umor poetico.  
Ella nell'anima inquieta  
Essi et io s'iam tanti e tanti:  
Hoy mi spaccian per Poeta  
Lo li spaccio ff Amantini.





Al Signor  
Giovanni Domenico Bianchi  
Risposta  
Ad augurio di buone feste

---

Satira

---

Del partito che sielgeste  
D'impietarmi con decoro  
Chiedermi buone feste  
Per indurmi a un mal lavoro.  
Una lettera in Latino  
Devo puranso? Sto ben fresco:  
Quando son pieno di uino,  
Capirei meglio il Tedesco.  
Non sapete che tal sorte  
Di linguaggio non è intesa,  
E che come un vec di morte  
Si vi tira solo in chiesa?  
Se sapete ma d'udito  
Non di vista che quì sta,  
Come caso già seguito  
Si ha ora sol l'Annozaria.  
Hor si lascia à gl' Antiquari:  
Non conoscon gl' Anuocati:  
Non lo scrivono i Notari:  
Non lo fanno i Magistrati.

Fin

Fin le Leggi e le Drammatiche  
 Sotto penna il porchi biscone  
 E non volendo più grammatiche  
 Che niente si capiscono.  
 Ean che ad altri basta bene  
 In vol gare esser buon foggio,  
 E notare in pergamene  
 L'empire il senso ambigolico.  
 Leggi e studio non si fa  
 Preciso, a che si stringano;  
 Ed è al fin necessità  
 Dir, chi è un Siriure da Cingano.  
 Ocheate in questa puvre  
 Eleganza di faucella  
 Presagirmi le venture  
 Senza impararmi una gabella;  
 Che in un stil così delato  
 Hò l' diploma, e l' privilegio  
 D' esser io pur dottore  
 Alle porte di Collegio.  
 Ma in Latin ch'io mi risponda  
 Non sarò così balordo:  
 Si ignoranza mia s'asconda  
 Sott' il uel di far il sordo.  
 Nom, verbi, casi, tempi  
 Et similia huius tenoris  
 Son per me sì strani esempi  
 Che ne sò manco del Novij. Ridurro



Ch'io dirrò dunque la glosa  
E risponderai in volgare:  
Ella è nur la bella cosa  
Far sol quel che si sa fare.  
O'el picchiar che alla mia porta  
Dece il messo, hebbi rammarico;  
Poiche uiddi che di sporta  
Che di fiaschi era carico.  
Mi pareva un de' Serventi  
D'alun Grande ma Sovrano,  
Che in tal di dai dipenden ti  
L'anno a tor la Buona mano.  
Introdotta in mia man propria  
Consegnò la vostra Lettera;  
Io di ciancia in poca copia  
Dissi: Buono andate, et lettera.  
O'el mirar la sopra scritta  
Fra di me cantai Flon, Flon  
Perche à manca e meno a dritta  
Non mirai che forse il Con.  
Fui de titoli contento,  
Ne mi parve in essi Shitia:  
O'el gonfiare altrui di conto  
Dare abbuso et è politica  
La Mansion colli' Illustissimo  
Da me sparsa in terra casca;  
Arbifizio usitissimo  
Seminarlo, perche nasca  
Su la

186  
Sui la firma mi formai  
Con l'occhio dell'Ambizione:  
Se ui fosse inuestigai  
ha civil proposizione  
Quai a voi se men cortese  
Vera l'Affezionatissimo:  
Nunzio son del mio Paese:  
Mi si due il Diutissimo.  
Hor leggendo e vi leggendo  
Per la lingua la superbi  
e se rube me n'intendo  
Offerta in prosa e mezza in versi  
Mi sombrava quel bizarro  
Forasider che ua per strada  
Mezzo giorno col tabarro  
h' altro mezzo con la spada.  
Per le feste stata lizie  
M'auuolaste un Inventario  
Di contenti e di letizie  
Quasi, fussi un Segretario.  
Tutto dunque il contenuto  
Si restringe in complimenti  
che a' guardarli per minuto  
Della burla son paventi  
Queste smorfie circolari  
Si costumano tra i Grandi  
Coi pericoli intercalari:  
Son suo Seruo, mi comandi.



Il buon tempo nice versa  
Sia lor grave si comparta,  
Che la Dio quanto diversa  
Sia la brente dalla carta  
A qualcuno annunzian molto  
Più d'un secolo di gioia.  
E nel cuor morto e sepolto  
All' uorrian per non del Boia.  
Di tai fogli una ualigia  
Noi lasciamo a lor trasmettere,  
Giache godon la franchigia  
E non pagan posta lettere  
Sua li amici è gran malizia  
H' usar prattiche demonie:  
Vuol la candida amicizia  
Ciulta non cerimoniae  
Se mi amate, haurote a cuore  
All' mio bene ogni stagione;  
Perche i debiti d'amore  
Non patis con prescrizione.  
So così mattina e sera  
Notte, giorno, estate, inuerno,  
In autunno, in primavera  
A noi bramo un gaudio eterno  
Nel risponderui non scieglio  
All' tenor nostro elegiaco:  
Scrivo sciolto e così meglio  
Spiego il senso hippocondriaco.  
Scritto

Scritto in versi anco il l'angelo  
Specie auria di falsità;  
Tropo navie son di zelo  
Poena, e uerità

Nato un genio che s'esprime  
In buon Libero, e Sincero;  
Onde ancor quando, lo uirgine,  
Per disgrazia uoto nel uero.

Però questo esser uerace  
Mi diuolga per maledico:  
Medicina, che non piace  
Ei incolpar di crudo il studio.

E par io, quando vagiono,  
Nel biasimar non uoglio incorrere;  
Ch'è il parlar in simil suono  
Mormorar, e non discorrere

Benche a diuola in segreto  
Ne patisce la natura;  
Che il mostrarmi si disueto  
Par modestia ed è paura.

Senza in bene il faustare  
Chi quieto brama uinere;  
Ma il riguardo a non parlare  
Quello è poi che mi fa scriuere.

Perche assai mi danno in occhio  
Le ridicole pazzie,  
In uersetti Scavabocchio  
Quelle d'altri, e non le mie.

Fine



Anco à me vendon molestia  
Cò i lor motti questo, e quello,  
Che di me dicono: la bestia  
Sta più ingegno, che cervello.  
E a costor se ben mi tagliano,  
E mi penevan su'l vino,  
Perche sò che non istagliano  
Ancor io mi sottoscrivo.  
Se volete dunque darmi  
Buon augurio ma politico,  
Annunciate ad augurarmi  
Ch'io dismetta il mestier critico.  
Che del mio buon ministerio  
Nel difficil esercizio  
All'agioso mischiai al serio  
Per far bene il mio servizio;  
Che ogni Saino m'introduca,  
Senza che dal Signor tale  
Sottoscritto io gli produca  
L'obbligante memoriale;  
Che i Ragioni Segretarij  
Quando loro parlo a hon  
Non compongano Lunarij  
Sordi e astratti, come il Son.  
Che i Comandadori e i Santi  
Sentite unghia, et i pueri  
Non mi estorcano i contanti  
Eccedenti la tariffa.

Questi

189

Questi uoti saluteruoli  
Son bastanti per un Nunzio:  
L'altri poi non contate uoti  
Al mio stato li rinunzio  
A voi pur con le mie pene  
Prender deggio i uaticini:  
Non risponderà chi serua,  
E da Grandi, e da Sathini.  
E da uero hor a l'oi dicoli  
Che l'bisogno uene coglie:  
Siete in orlo à due piccioli  
Metter uesta, e prender moglie.  
Quanto al primo, Piero clemente  
L'è lo agguarri, e ue lo miaghli  
Col mandavui ogn hor Cliente  
Che ben paghi, e sempre Liaghli.  
L'introduca in stretta Lega  
Cò i migliori Interuenienti  
Che si tirano a bottega  
Con donari, e con presenti.  
Offra il nostro patrocinio  
Solamente a chi può spendere:  
Et in Sala del Seruizio  
L'oi uagliate à chi fa pendere.  
S'ingressi glorie e codici  
L'è per metta pur dar Lesta:  
Hor del Soruusi molto dici  
Son le cabale di testa. Sol



Sol Cittadi e Territorij  
L'ocasion ui mandi sotto  
Ei cui Nunzij reventorij  
Vi diam quattro e uotin otto.  
Nei consulti la proposta  
Riassumendo ben l'incontro;  
Poi soggiungesi in risposta  
- Ha la Causa il Pro et il Contra.  
E spinosa storia, inuolta  
Vuò uederne ogni scrittura;  
Ma conuien che qualche uolta  
Siano insieme a far fattura  
Quando poi di digustar la,  
Una uolta uerrà l di  
Siaui a cuore il ben trattarla,  
Ma però con così.  
Se al mestier criminalista  
Applicar pensaste mai,  
Sia con Dio che l Ciel v'assisti  
A far ben su q' altrui quai.  
Ben ueduto ogni hor ui renda  
Ai uermiglij Anoga dori,  
Siche oggittun ueda e conuenda  
Che gode le i lor fauori  
Se stan graui e se pur anco  
Non ui danno alcun attacco  
Site lor pian piano al fianco  
Con nouelle, e con tabacco.

187  
Cò i Modavi criminali  
Siate sempre amici buoni;  
Et abbiate parziali  
Li Guadian delle prigioni  
Alli voi che giungeranno  
Fra i lor ferdi e su i Lor bianchi:  
Per difenderli diranno,  
Oll primi huom del mondo è il Bianchi  
Segretarij Capi ha di su  
Padre, Figli, Fratelli, Cugini  
E di lui nessun può più  
Al Zanolico al Dusini.  
Con quest'aura in uer pitocca  
Alzerete voi le uele;  
Ma che importa che sia serocca,  
Purchè teni lietele.  
Al Palazzo non starete  
Anni, ed anni muti e taciti  
Con tanti altri, ma sarete  
Tolto investito a qualche placito.  
Così apertour l'ingresso  
Ai Consigli haurete brio,  
Ed in Causa con possesso  
Sfoderete il Duò far Dio  
Doue occorre sfogiar rompe  
Di ragione, e d'elo quon  
Sui sarete a chi interrompe:  
Forisù uia chi è un insolenza  
Quindi



Quindi messo nel Catalogo  
De' più celebri Annuncati  
Si terrà di Voi Dialogo  
Tra i Custodi e i Carcerati.  
Vi alzerà sul maggior grado,  
Chi harrete fuor dei Legri  
Cui condurrà in catterzato  
Spie, Ruffiani, Sbirri e Sgherri.  
Ne vi deggiono vincere  
Perchè sian Ciocche da torche:  
Fiumi cel che sta su'l nascere  
Non vi fiuta l'acque sporche.  
Se non vendon del profitto,  
Almen portan del negozio:  
Dell'oprar senza dritto  
Peggio è poi lo star in ozio.  
Date fede a me, che capito  
A Palazzo, e ben lo medito:  
Il far gratis è discapito;  
Ma il far nulla è ancor discredito.  
Di falliv. è gran presaga  
Degl'affar la spessa pausa:  
Ogni di paga, o non paga.  
Vi du' esser qualche causa.  
Ma se mai Messer Guadagno  
Vosco avesse poco genio,  
Ed avesse, come il Magno  
A dir, causam non invenio.

La mattina nei Caffè  
Dir. dovrebbe: presto via,  
Voglio bere così in pie,  
Che son primo in Signoria.  
Ho d'intrighi sempre un mondo.  
Se ben molti ancor ne scarto:  
Hoggi ai dodici rispondo  
E ai venti parlo quanto  
Questo finger gran facende  
Esser dee d'utilità,  
Perche n'odo più leggende  
Che più d'uno me ne fa.  
E mai l'una e l'altra parte  
Dalla sua d'hauerui è uaga.  
Prima regola è dell'arte  
L'an, e gli arsi à chi più piace  
Olive che non siano occulto  
Per la pratica d'huom grande,  
Che un legal siuvisconsulto  
Mangiar possa da le bande.  
Ciò si tiene nel disordine  
Al presente dal preterito:  
Consigliar già l'uno in ordine  
Hor consiglio l'altro in merito.  
Per, siuvela e tacere  
Vi rimetto all'esperienza,  
Dove vuole il bel mestiere  
Più scaltrezza che coscienza.  
Hor



Hor mi resta d'augurarvi  
Fortunato il Matrimonio.  
Chime Dio che L'ammogliarvi  
Cun intrigo del Demonio.  
A chi passa in mar viaggio  
Pregar forte Salutare  
Egli è fare il buon viaggio  
A chi giuoca in alto Mare.  
Oh da quanti guai da quanti  
La Famiglia resta inuasa!  
Son due cose viju quanti  
Moglie in letto, e pace in Casa;  
Che per quanto ella vi peraccia,  
e Voi siate Sani, e giusto  
È impossibile che faccia  
A suo modo, e a vostro gusto.  
S'ella viene con la bovia  
Di gran Dote, e di gran spoglio,  
Aurà seco in Dimissoria  
Al di, uoglio e il di non uoglio.  
La dolcezza dei diletti  
Se ne passa di Leggeri:  
L'amarezza dei dispetti  
Dura i Mesi e gl'anni insieme  
Dio Signor dunque provveda  
Che vi tocchi mansuetà,  
C'el Destin ne la conceda  
Senon buona almen discreta.  
Sia

191  
Sia diuota, ma in se stessa  
Non d'estranea pietà:  
Ogni giorno andar à Messa  
Non è tutto Santità.

Certe celebri Beate  
Mi farian mutar discorso,  
che ui van troppo abbigliate,  
e su l'hora del conuorso.

Sia modesta: i rei, le code  
i sar lascij alle Bonaldi,  
e in seguir tutte le mode  
e non imiti le Seboldi.

Ogni usanza parigina  
Cresce i debiti e le spese,  
e qual una va in rouina  
Per andar alla Francese.

Senza che le due Sorelle  
Donna e Moda, e Donna Compa  
Son le cause tristavelle  
che una moglie si corrompa.

Quella moglie ambiziosa  
Di sfoggiar con l'altre à gara  
La suol vender ben ritrosa  
A chi agguati le prepara.


Nel desio d'andar polita  
Un'astuzia è sempre mista;  
che vuol esser ben vestita,  
Perche vuol esser ben vista.

Chi La



Chi l'aveva in vanità  
Di testarla su le strade  
C'è i vegali à segno vā:  
Donna vana presto cade.  
Una gioia, od un uestito  
Se nel crederlo non pecco  
Pianta in capo del marito  
Un Cayuel di coa di Becco.  
Rinuzzate pur la vostra  
Mella vita casalinga:  
Far di se continua mostra  
È un invito alla Lusinga.  
Vada all'opera il consento  
Ch'io non sono un Caruccino.  
Mha non cada in succummento,  
Quando canta Nicolino.  
A Comedie, ohibò! Son scuole  
Del mestier delle Puttane:  
Quò quastar cento figliuole  
Una scena di Diane.  
Sui i Festini: oh ben laveste  
Orto assai più d'una talpa:  
Voi medesimo la dovete  
A chi stringe ed a chi zualpa.  
Lo che intendo da Cavallo  
Et i sensi ogn'hor vi balto  
Credo, che condurle al ballo  
V'oglia dir condurle al Salto.

112  
Al Bidotto, dove uanno  
Le Maffare, e le Maffari  
Vi visjordan quei che sanno:  
Quest'è un altro par di maniche.  
So che in anni dieisette  
Otto seve il uiddi appena,  
22 sò di, che ui si mette,  
Vi si tira, e ui si mena:  
Nel di ui non salto il fosse  
Si asi meglio, ò si asi peggio;  
Dirne ben forse non posso:  
Dirne mal forse non deggio.  
Ma ui ventico la Dosa  
Che da prima hò persuasa  
La Signora nostra sposa  
Si asi a Casa, a Casa, a Casa.  
Oh, se a caso mai le tocca  
Veder questi uersi natti,  
Sià se sento uscir di bocca:  
È un Barone, chi li ha fatti.



Alla Padrona



Ala Padrona ),  
Sativa

Signora mia di quanti  
Servitori e galanti  
Vi fan corte,  
Principi, Cavalieri,  
Apostoli e Forastieri  
Signori d'alta stera e d'ogni sorte  
Sien' huomini, sien' giuani, sien' vecchi,  
Io mi conosco Li l'uno di tutti;  
Ma, se miro l'uffizio  
Ch'abbiamo in esercizio  
Et essi et io  
Il più difficultoso è certo il mio

Quel

145  
Quei, che de gl'anni più non son sul fiore  
E i prestan con l'humore  
Più, che con la persona, e con la fede  
Un assistenza sol stentata, e magra  
Quanto loro concede  
La Casa, il Magistrato, e la notagra.  
Al servizio migliore  
Che possan tributarvi,  
Consiste in diventarvi  
Consiglieri;  
Ma per lo più vi sogliono  
Di quei consigli dar, che non si vogliono.  
Tuttavia restan contenti  
Che gradite la vecchiaia  
Per che i vostri gradimenti  
Sian da vero, e non da baia

Quei



Quei che giovani sono han solo in testa  
D'esser pronti à servir Vostra Eccellenza  
Al concorso al teatro ed alla festa,  
Alla l'eglia, à Rouigo et à ~~Vicenza~~ <sup>Vicenza</sup>.  
Vien però da Voi molto  
Ciascun remunerato  
Col premio fortunato  
Di bear gl'occhi suoi nel vostro volto;  
Al più coglie il favore  
Di maggior gradimento e honor maggiore  
Di tener in viscerbo  
Con somma riverenza  
Come se fosser calici, o matene,  
Hor la ventola nostra hor le mitene.  
Ma se à caso d'auantaggio  
Mai sottomano il desio,  
Si dà loro il buon viaggio,  
E si mandano con Dio.

Ai Tutti

Ai Patti offrite poi Liue Soggetto  
 Ma di vestarvi Schiavi  
 D'un miracolo vostro è puro effetto,  
 Che sian tanti ragazzi, e siano Savi;  
 Guardinghi, e viuerenti  
 La lingua sul lappar non san dai denti.  
 Nel silenzio habbiam  
 Sono i Feneri Zerbini  
 Non Salanti inuammati,  
 Ma Nouizi Certosini.  
 Il proprio lor mestiere  
 E miravui e tacere;  
 Ma dice una Senia parabolana  
 D'huomini Linguacciuti,  
 Che la fate arco Voi da gran Sultana  
 Col tener tanti e Muti.  
 Se bado



Se bado ai Forastieri  
Vicini, o lramarini, o lramontani,  
Questi son Cortigiani  
Passaggiari -  
Al Servizio inuita  
I Cani dell' Gatto,  
Che van leccando il fiume alla spuggia.  
Passan bene la vasogna,  
Ma da poi non son più tanti;  
Che disertan dall' insegna  
Ciù bei passandoli.  
Quar colgono il profitto  
D'un temerario vatto  
Portando a Casa Loro  
Ciuto di gemme e d'oro  
Al vostro bel Ritratto.  
Ma vi lasciano in preda, ed al macello  
Il cuore, ed il cervello.

Hor

145  
Hor vi torno à me stesso e mi'l vido  
L'affizio a voi giocondo, a me molesto  
che più di quel d'oggi altri è un grand' intricio.  
Si vuol che con le rime,  
Io vi dia del piacere;  
Ma se ben non s'aggrime,  
Vi s'intende il protesto,  
Salvo il decoro vostro e il mio dovere.  
Cioè che a farvi veder hò da giungere,  
Ma senza dir di brutto, e senza pungere.  
Questa sì ch'è Solenne  
Più di quelle che ottener  
Dure condizioni  
E no schermite strol di Padovani  
Di ballar senza Suoni  
E far festa di Tori senza Cani.  
Siano pure in Paese,  
Done ogni dì succedon molte cose  
Tutte ridicolose.

[che si facciano]



Che si facciamo  
Il mondo supporta;  
Che si dicano  
Il mondo poi grida  
Perche gente che si acciassi accorda  
Fa da veder, ne vuol che si veda.

In si belle miserie  
Gia vedotta è Venezia  
Chen si puonno far mille matere  
Ne si puo più dir una facezia.  
Nel confin di quel che lice  
Rinverrarsi e starvi a steco  
Là che poi, quanto si dice  
Dia nel freddo, o dia nel secco.

Appresso certi Critici  
Moralisti Avipolitici  
Ogni volta è sicura  
D'esser imperhienza, o pur fedura

Ma

111  
Ma coteste Lingue pregne  
Di censure uexerine  
Se mi chiaman Saglia legne  
So le mando à far fascine.

Quanto nel uerseggiare al non dar Scandalo  
Non che i Riformatori  
È il Magistrato su i Bestemmiatori  
La Poesia civile ancor comandato.  
Le laidezze diodicuoli  
Son viciuole nel gomito,  
E i pensieri Stomacheuoli  
Non fan veder, ma fan uomito.

Dia pure chi uol, che nasca il viso  
Dall' udir, o ueder di brutte cose  
che non sian dolorose.

Il brutto è sempre brutto  
Da sentir, da uedere  
E più che viso induce di piacere

Altre



Altre che Li miei sensi Licenziosi  
Sotto i non dolorosi  
Mal si prendono.  
Dogliono all' honestà, perche la offendono,  
Che possono imbellirsi;  
Come le Donne brutte coi belletti  
S'ingannano i difetti;  
Ma s'ingannano anch' elle  
Che si vendono adorne, e non già belle.  
Come i Nobili bizarri  
Già si han reso famigliare  
D'uso improprio dei Tabarri  
Ch'è il vestito popolare;  
I Pochi hoggi più blandi  
Introdotta hanno una, Lagia  
Di uocaboli netandi  
Ch'è il parlar della canaglia.  
Qui

172  
Qui mi sento rispondere  
Dei Comici Teatri la Rettorica,  
Che la disonestà si può nascondere  
Sotto la mascheretta metaforica.

10.  
Oh ben! E questa vi media.  
A certe turpi ridotti da pagni:  
Se metafora a me della Comedia  
Paiono codequigni,  
Che corti alle bisogne  
Non giungono a coprirci le uergogne.

belle.  
In Somma per me trouo un grand'impaccio  
In douer circospetto  
Per recarmi diletto  
Guardar ben quel che dico e quel che faccio.  
Non v'ha dubio che i miei versi  
Son facili all'occhiaia  
Dan da credere a diuersi  
Ch'io li faccia su la Secchia.

Ma.



Ma Semplice chi crede  
Cuer li scherzi miei Semplice uena!  
h' uenire in consonanza  
Le argute frascherie con la Creanza  
Fatica è di giudizio, e più di Schiena.

Con le burle darui spasso  
E nel Laido non provocare  
È tant' arduo, quant' il passio  
Per sù gl' oui, e non li rompere  
Il faceto ha del puerile  
D'inciampar nell' immodesto,  
Ed è facile il ridicolo  
A cascar nel disonesto

Spesimentate

Sperimentate un poco  
 Che malageuo l'gioco  
 Sia l'andare anche piano  
 Anche in punta di pie per il pantano.  
 Non si può i piedi sui  
 Calavne asciutti, e non schizzarne altrui.

Poi se a stento vi riesco  
 Senza offender la modestia,  
 Tutto è il uanto che neresco,  
 Lar mi dir: che cara bestia!  
 E se m'esci mai di bocca  
 Per disgrazia un bacio, un tatto  
 È il guadagno che mi tocca  
 Lar mi dir: che vecchio matto.

Perciò



Perciò da l'oi, Madama, ho già disposto  
Con vostra buona pace  
Di uolere, o Licenza, o mutar posto.  
Se per bontà vi piace  
D'auanzarmi ad impiego men pesante,  
Vi servirò costante,  
E vi sostento  
Che non sarò già il primo Contilhuomo  
Di Sol trattenimento  
Passato Segretario, o Maggiordomo.  
Ne vi vogliono paure  
Perche alloue intento io Sia,  
Sia non mancan creature  
Da tenerui in allegria  
Qualchedun di questa fatta  
Forse auete in vostra schiera  
Che per vedere da matta  
Basta Sol guardarlo in ciera,



sube,



Prima la bella Madonna che già è nata

Con vostra buona pace

Di colui che l'ha fatto, o l'ha fatto pace

Lo per conto di pace

Il suo nome è di pace, o di pace

Di colui che l'ha fatto

Di pace

Di pace, o di pace, o di pace

Di pace, o di pace

Di pace, o di pace, o di pace

Di pace, o di pace

Di pace, o di pace, o di pace

Di pace, o di pace, o di pace

Di pace, o di pace, o di pace

Di pace, o di pace, o di pace

Di pace, o di pace, o di pace

Di pace, o di pace, o di pace

Di pace, o di pace, o di pace



